

कन्या-शिक्षा-दर्पण

१००
विविध

पहन के गुण की शुभ सारियाँ ।
सुरभिता करके कुल - क्यारियाँ ॥
गृहकला - निपुणा पति - प्यारियाँ ।
पलट दें युग आर्य - कुमारियाँ ॥

‘वीरेन्द्र’ साहित्यरत्न

लेखिका—
श्रीमती पार्वती देवी

32-40
22/3/6

—

प्रकाशक—
एस. बी. सिंह,
काशी-पुस्तक-भण्डार,
चौक, बनारस ।

छठवाँ संस्करण २००० मन् १९५२

[मूल्य एक रुपया]

प्रकाशक—

एम० चो० मिह
काशी-पुस्तक-भण्डार,
चौक, बनारस

३६६०

पढ़ने योग्य पुस्तकें

- भारो-धर्म-शिक्षा (विद्योपपांगी) सजिन्द
- रहेज (सामाजिक सचित्र उद्घोष)
- लउलेटयं (प्रेम पत्र) सजिन्द
- कुस्तिन-जीवन (लेखक - महात्मा गांधी)
- मन्त्रचयं की महिमा
- गीताञ्जलि (पद्यात्मक)—रवीन्द्रनाथ ठाकुर
- नाव दुर्घटना (सामाजिक उद्घोष)
- ठकुरानी धातू की यात्रा (सामा० उ००)
- भाल की किरिरी
- आजादहिन्द फौज का इतिहास
- पथ के दावेदार

हिन्दी की उत्तमोत्तम पुस्तकों के मिलने का एकमात्र पता

काशी-पुस्तक-भण्डार,

चौक, बनारस

मुद्रक—

नेवालाल

बम्बई प्रिंटिंग

समर्पण १८७
विषय-

★

भारत की उन

कुमारियों

के

कर-कमलों में

★

जिन पर

देश का भविष्य

निर्भर है।

—लेखिका

भूमिका

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों का अभाव-सा है, जो कुमारी के हाथ में देने योग्य हों और जिनसे उन्हें बहुत-सी बातों की शिक्षा मिल सके। इसी कमी की पूर्ति के लिये मैंने यह पुस्तक लिखी है। यह पुस्तक निःसंकोच होकर कन्याओं के हाथ में पहुँच सकती है और वे इससे यथेष्ट लाभ उठा सकती हैं। पुस्तक के अन्त में यह बात पुस्तक की विषय-सूची ही बतला देगी।

शिवरात्रि, १९६१ वि०

लेखिका—
पार्वती देवी

कन्या-शिक्षा-दर्पण के कैवार छपने की तालिका

प्रथम संस्करण १९३५—२०००	द्वितीय संस्करण १९४०—
तृतीय संस्करण १९४३—१०००	चतुर्थ संस्करण १९४६—
पंचम संस्करण १९४८—१०००	छठा संस्करण १९५२—

लवलेटर्स (प्रेमपत्र)

प्रिय भारत की कुमारी देवियों !

यह पुस्तक प्रत्येक नारियों (विवाहिता, अविवाहिता) सबके का है। इसमें देश के प्रसिद्ध विद्वान् नेता—जैसे पं० जवाहरलाल श्री श्रीप्रकाश (म० गवर्नर) आदि द्वारा लिखी गई अपनी-अपनी को शिक्षाप्रद चिट्ठियाँ हैं। इसके अतिरिक्त इसमें पत्रादि निवेदन, भोजन, पर्यटनोत्सव, व्रत-उत्सवादि मनाने तथा अनेक प्रकार की जानकारी की बातें दी गई हैं। इसके नाम से सन्देह करने की आवश्यकता नहीं।

कैवार अनेकचित्रों के साथ बड़ी सजधज से यह पुस्तक सज्ज है। मूल्य ७) डाक व्यय ॥=) मात्र।

का पता—काशी-पुस्तक-भंडार चौक, बनारस।

विषय-सूची



पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१	सन्तुष्टि	१८
१	दिन-परा	(इन्द्र और भवकीर्ति की कथा)
१	महर्षि श्वेता	१९
१	प्रार्थना	२०
१	ऐल-पुद् या कवरत	२१
१	सोने का समय	२२
२	घरवालों के साथ बर्ताव	२३
८	अच्छी संगति	२४
९	कन्याओं का भवली	२५
	गहना	२६
९	अभिमानों की एक	२७
	कहानी	२८
१	पुराणों में बच्चों	२९
२	कुछ द्रष्टव्यों की जीवितियाँ	३०
३	कृष्णकुमारी	३१
४	कुमारी पद्मावती	३२
५	राजकुमारी लता	३३
६	लीलावती	३४
७	सत्य सबसे बड़ा है	३५
	(सुधन्वा और विरोधन की कथा)	३६
	१८ परिश्रम से विद्याभ्यास	
	(इन्द्र और भवकीर्ति की कथा)	
	१९ राजकीय ज्ञान	
	२० हमारा धर्म	
	२१ हमारा देश	
	२२ व्यायाम या कसरत	
	२३ शाश्वत	
	२४ दम्बल की कसरत	
	२५ शीर्षासन	
	२६ एक और कसरत	
	२७ चिट्ठी पत्र	
	२८ चिट्ठी की पुरानी शैली	
	२९ चिट्ठी लिखने का	
	नयी शैली	
	३० पिता को पत्र	
	३१ बही बहन को पत्र	
	लिखने की रीति	
	३२ बड़े भाई को पत्र	
	३३ सखी को पत्र	
	३४ हिन्दुस्तानी महिलाओं के नाम	

के लिए, माता नहीं धिंदा रहेगी। यहाँ तो मय सोम तुम्हारे ऊपर
इज्जत करेंगे और अपने अन्धे-अन्धे गुण गुण तभी दिखाने
जय तन्दुरस्त रहोगी। मेरी रहने पर गुण गुण भी न कर हों
न नों। तुम अन्ध्रा मोहन हो बना मरोगी, न माम मरु हों
मेवा ही कर मरोगी और न गृहस्था का कोई और ही बन
मरोगी। यदि कोई काम करोगी भी तो उसमें तुम्हारा हि
लगेगा—येगार भी टाल दोगी। किन्तु काम यही अन्ध्रा होना है।
यही लोगों को पसन्द आता है, जो जो लगाकर किया जाता है।

इसलिए प्रत्येक कन्या का यह कर्त्तव्य है कि यह अपने
को सुखी बनाने के लिए वचन से ही अपनी तन्दुरस्ती पर
रखे। क्योंकि तन्दुरस्ती तभी अन्ध्रा रहेगी, जब लक्ष्मी वचन
ही नियम का पालन करना मोगेगी और अच्छे कामों को न
डालेगी। इसीसे इस पुस्तक में वे सारी बातें लिखी गयी हैं जो इन
के लिए बहुत ही लाभदायक और आयदयक हैं।

दिन-चर्या

प्रातर्हि उठिके नित्य नित, करिये प्रभु को ध्यान।

याते जग में होइ मुख, अरु उपजै सतज्ञान॥

प्यारी बेटियो ! अब इस प्रकरण में तुम्हें यह बतलाया
कि दिन और रात का समय तुम्हें किस तरह बिताना चाहिये।
लिए इसे तुम ध्यान से पढ़ो और इसके अनुसार काम कर
डालो।

तड़के उठना

मूर्य उदय होने से पहले उठ जाया करो। उठने ही क्षण उठ ईश्वर की मूर्ति करो। यहाँ पर एक पार्थना लड़कियों के लिये भी दी जानि है—

प्रार्थना

“दयामय, दीनबन्धु भगवान,
जगत के नायक, न्याय-निधान !
देग लो अब भारत की ओर,
मिट दो मारे संकट घोर ॥१॥
विविध मत-माया का हा अन्त,
ज्ञान, गुण, गौरव, बढ़े अनन्त ।
मिले सर्वत्र हमें सम्मान,
न कायरपन का रहे निशान ॥२॥
धीर, विदुषी, बालक, विद्वान,
धनी, निर्धन सब एक समान ।
हृदय में रखें अमित समंग,
परस्पर मिलें प्रेम के संग ॥३॥
शिल्प, वाणिज्य बढ़े उद्योग,
रुचे सबको, हो सुलभ सुयोग ।
न भूखे रोवें दीन किसान,
न मद में अन्धे हों धनवान ॥४॥
विवेकी विज्ञ विचार-प्रचार,
करें हों नूतन आविष्कार ।
न कोई शेष रहे प्रतिबन्ध,
करें सब अपने आप प्रबन्ध ॥५॥

खेल कूद या कसरत ।

जब तक तुम्हारी अवस्था खेलने-कूदने की हो, तब तक समय एक घण्टा अवश्य खेलो । इससे खासी कसरत हो जाती है । किन्तु जब तुम्हारी अवस्था खेलने के योग्य न रहे और माता पिता तुम्हें खेलने-कूदने से मना करें, तब तुम खेलना छोड़ कसरत करना शुरू कर दो । तुम्हारे लिए कौन सी कसरत है, यह आगे चलकर बताया जायगा ।

सोने का समय

रात को आठ बजे भोजन कर लो । यदि तुम्हारी इच्छा है इससे पहले भी भोजन कर सकती हो । पर जिस समय भोजन उसी समय प्रति दिन भोजन किया करो । यह नहीं कि कभी बजे शाम को भोजन कर लिया और कभी नौ बजे । ऐसा करने से तन्दुरुस्ती खराब हो जाती है ।

भोजन करने के बाद दस-पन्द्रह मिनट तक टहलो और सो जाओ ।

घरवालों के साथ वर्तव ।

मातु पिता-गुरु-स्वामी-सिख, सिर धरि करहिं सुभाष
लाभ तिन्ह जनम कर, न तरु जनम जग जाय ।

॥, चाचा-चाची बहन-भाई आदि की आज्ञाओं का हर्ष
करना चाहिये । जो लड़की इनकी आज्ञाओं का पालन

गती, उमकी मध लोग निन्दा करते हैं आज्ञा न माननेवाली लड़की बुद्ध भी सुग्री नहीं रहती। क्योंकि ऐसी लड़की पर माता-पिता नाराज होने हैं और घान-घात पर उसे डाँट-फटकार बतलाते हैं, इससे लड़की बहुत दुःखी रहा करती हैं। किन्तु जो लड़की अपने बड़ों की आज्ञा मानती हैं, उम पर मध लोग प्रसन्न रहने हैं। यदि उस लड़की से कभी कोई गलती भी हो जाती है तो लोग उम पर थिगड़ते नहीं, बल्कि कोमल चित्रों में उसे उसकी गलती समझा देने हैं। इससे आज्ञा माननेवाली लड़कियाँ हमेशा खुशदिल रहा करती हैं। प्रत्येक लड़की को यह धात पढ़ कर लेनी चाहिये कि—

‘यदि तुम खुश रहना चाहो तो दूसरों को खुश रखो।’

जो लड़की दूसरों को खुश रखती है, वह स्वयं भी खुश रहती है। लड़की दूसरों को खुश नहीं रखती, वह खुद भी खुश नहीं रहती। यह याद रहे कि माता-पिता की सेवा करना तुम्हारा परम कर्तव्य क्योंकि पुत्र तो अपने माता-पिता की सेवा जिन्दगी भर करता है, उन्हें उतना समय नहीं मिल सकता। जब तुम अपने घर चली गी, तब माता-पिता की सेवा कैसे कर सकोगी? फिर तो माता-का श्रृण तुम्हारे मिर पर लदा रह जायगा। जिसने तुम्हें पाल-कर मयानी किया, पढ़ाया-लिखाया, तुम्हारा मल-मूत्र फेंका, प्रति तुम्हारा क्या कर्तव्य है, इसे तुम अपनी बुद्धि से ही सोच ली हो।

वे लड़कियाँ अपराधिनी हैं, जो माता-पिता की सेवा नहीं करतीं उनकी आज्ञा का पालन नहीं करतीं। माता का श्रृण तो संसार में भी बड़ा है। एक बार श्रवण ने हँसकर अपना माता से पूछा—‘मैंने तुम्हारी इतनी सेवा की, पर यह स्थिर नहीं कर सका कि मैं तुम्हारा श्रृण चुका सका या नहीं?’

माता ने उत्तर दिया—“बेटा ! इसमें कोई सन्देह नहीं कि तुम

2

3

4

अपने मुँह से किमी को गाली न दो । यदि कोई लड़की तुम्हें गाली तो उसे सहन कर जाओ । यदि उसकी गाली के बदले तुम भी उसे ही दोगी तो तुम्हें भी लोग घुरी लड़की कहेंगे । किसी से झगड़ा न । मयसे मिलकर रहो । किमी को कोई ऐसी बात न कहो, जो घुरी लगे ।

घुरी मंगति का क्या प्रभाव पड़ता है, इसे कैकेयी के वृदाहरण में लो । रानी कैकेयी ने दाम्नी मन्थरा को अपनी मन्त्री बनायी थी । धरा बहुत दुष्ट स्वभाव की थी । उसने धीरे-धीरे कैकेयी को ऐसा गाड़ दिया कि उसने राम जैसे सेजस्वी पुत्र को बन भेजवाया । का फल यह हुआ कि रामचन्द्र के शोक में उसके पति महागज अरथ का शरीरान्त हो गया, जिससे वह विधवा हो गयी और उसकी भी आशा सफल नहीं हुई । हनेशा के लिए उसका नाम बलरिम गया । आज भी लोग कैकेयी की कहानी पर धुरते हैं । यह घुरी गति का ही अमर है । गोस्वामी तुलसीदासजी ने कहा है:—

हानि कुसंग सुसंगति लाह । लोखु वेद विदित मय पाह ॥
सठ सुधरहि मतमंगति पाई । पारम परमि बुधानु सुगई ॥
गगन चढ़ै रज मेरु प्रसंगा । कीचहु मिलै नीच जल मंगा ॥
धूमहु तजै महज बरआई । अगर प्रसंग सुगन्ध बसाई ॥

मदिरा गंग तरंग मिलि, गंगाजल ॥ जाय ।

गंगाजल मदिरा मिले, वाग्नि नाम धराय ॥

हमरा भावार्थ यह है कि लोक और वेद में यह प्रसिद्ध बात है । कुसंग से हानि और सुसंग से लाभ होता है । अच्छी मंगति से छ लोग भी उमी तरह सुधर जाते हैं, जैसे पारम को दूधर लोहा भी होता हो जाता है । हवा के माथ से जमीन पर पड़ी रहनेवाली धूल तपारा पर चढ़ जाती है, वही धूल जल का माथ पाने पर बीचड़ जाती है । मंगति के प्रभाव से धूर्त भी अदन्त ग्यानाधिक बढ़ा-

कूद या कसरत ।

अवस्था खेलने-कूदने की हो, तब तक कसरत के खेलो । इससे खासी कसरत हो जाती है । हाजमा ठीक रहता और चित्त प्रसन्न रहता । अवस्था खेलने के योग्य न रहे और तुम्हारे कूदने से मना करें, तब तुम खेलना-कूदना न कर दो । तुम्हारे लिए कौन सी कसरत लाभ-लकर बताया जायगा ।

सोने का समय

जे भोजन कर लो । यदि तुम्हारी इच्छा हो भोजन कर सकती हो । पर जिस समय भोजन व भोजन किया करो । यह नहीं कि कभी तो भोजन कर लिया और कभी नौ यजे । ऐसा करने से जानती है । के बाद दस-पन्द्रह मिनट तक टहलो और

घरवालों के साथ वर्ताव ।

मा-गुरु-स्वामी-सिख, सिर धरि करहि सुभाय ।
य तिन्ह जनम कर, न तरु जनम जग जाय ॥
मा, चाचा-न्याची यदन-भाई आदि की आज्ञाओं का हमेशा
मिले । जो लड़की इनकी आज्ञाओं का पालन ना

करती, उसकी सब लोग निन्दा करते हैं आज्ञा न माननेवाली लड़की खुद भी सुखी नहीं रहती। क्योंकि ऐसी लड़की पर माता-पिता नाराज रहते हैं और यात-यात पर उसे डाँट-फटकार बतलाते हैं, इससे लड़की बहुत दुखी रहा करती है। किन्तु जो लड़की अपने बड़ों की आज्ञा मानती है, उस पर सब लोग प्रसन्न रहते हैं। यदि उस लड़की से कभी कोई गलती भी हो जाती है तो लोग उस पर विगड़ने नहीं, बल्कि कोमल शब्दों में उसे उसकी गलती समझा देते हैं। इससे आज्ञा माननेवाली लड़कियाँ हमेशा खुशदिल रहा करनी हैं। प्रत्येक लड़की को यह बात याद कर लेनी चाहिये कि—

“यदि तुम खुश रहना चाहो तो दूसरों को खुश रखो।”

जो लड़की दूसरों को खुश रखती है, वह स्वयं भी खुश रहती है। जो लड़की दूसरों को खुश नहीं रखती, वह खुद भी खुश नहीं रहती।

यह याद रहे कि माता-पिता की सेवा करना तुम्हारा परम कर्तव्य है। क्योंकि पुत्र तो अपने माता-पिता की सेवा जिन्दगी भर करता है, पर तुम्हें उतना समय नहीं मिल सकता। जब तुम अपने पर चली जाओगी, तब माता-पिता की सेवा कैसे कर सकोगी? फिर तो माता-पिता का श्रेण तुम्हारे सिर पर लदा रह जायगा। जिसने तुम्हें पाल-पोस कर सयानी किया, पढ़ाया-लिखाया, तुम्हारा मल-मूत्र पेंका, उसके प्रति तुम्हारा क्या कर्तव्य है, इसे तुम अपनी बुद्धि से ही सोच सकती हो।

वे लड़कियाँ अपराधिनी हैं, जो माता-पिता की सेवा नहीं करती और उनकी आज्ञा का पालन नहीं करती। माता का श्रेण तो संसार में और भी बड़ा है। एक बार ध्वज ने हँसकर अपना ज्ञान से पूछा—
“माँ! मैंने तुम्हारी इतना सेवा की, पर यह स्थिर नहीं कर सका कि अभी मैं तुम्हारा श्रेण चुन सका या नहीं?”

माता ने उत्तर दिया—“बेटा! इनमें कोई सन्देह नहीं कि तुम

खरीखा माता-पिता की सेवा करनेवाला पुत्र संसार में दूसरा केन्तु यदि तुम सच्चा उत्तर चाहते हो तो सुनो ! एक बार बर्फ गिर रही थी । उस समय तुम मेरी गोद में थे । हवा भी उस समय तेजी से बह रही थी । मेरे पास एक धोती के सिवाय और कोई वस्त्र नहीं था । मैं अपने अञ्जल में ढँककर तुम्हें गोद में लिपटा रखा था । तुम्हारे पैरों से अञ्जल भाँग गया । मैंने फौरन भँगि हुए हिस्से की अपनी कमर लपेट लिया और दूसरा सिरा तुम्हें ओढ़ाया । थोड़ी ही देर के बाद तुमने मल-मूत्र दोनों त्याग किया । इससे धोती का वह भाग भी गी हो गया । तब मैंने धोती के दो पर्त करके भीजे हुए हिस्से से तो अपना लज्जा का निवारण किया और बीच का सूखा वस्त्र तुम्हें ओढ़ाया । प्रफार रात भर तुम्हारी रक्षा करने में मुझे सर्दी से जो कष्ट हुआ उसका दसवाँ हिस्सा भी तुमने कष्ट नहीं सहन किया । मेरी उ सेवाओं की तो चर्चा करने की जरूरत ही नहीं है ।”

अच्छी सङ्गति

होत सुसङ्गति सहज सुख, दुख कुसङ्गत के थान ।
गन्धो और लोहार की, देखो बैठि दुकान ॥

जो लड़की गन्दगी से रहती हो, जो लड़की माँ-बाप तथा उ बड़ों का कहना न मानती हो, जो लड़की गन्दी बातें करती हो जो लड़की झगड़ालू हो, उस लड़की के साथ कभी मत रहो । स्वभाव की लड़कियों के साथ रहने से अच्छा स्वभाव होता है । बुरी लड़कियों के साथ रहने से बुरा । संग का असर मन पर है । है । इसलिए बुरी लड़कियों से सदा दूर रहो, नहीं से तुम भी वैसी हो जाओगी ।

ट को छोड़कर अगर के साथ से सुगन्धित हो जाता है। शराब जंगल की धारा में मिल जाती है, तब वह भी गंगाजल हो जाती है। केन्तु जब गंगाजल मदिरा यानी शराब में मिला दिया जाता है, तब वह गंगाजल भी शराब हो जाता है। ठीक यही हाल सुसंग और असंग का है।

कन्याओं का असली गहना

भोग रोग सम भूपन भारू । जम-जातना-सरिस संसारू ॥

जो लड़कियाँ कंठहार, सिरुड़ी, अनन्त, कड़ा, कर्णफूल आदि के अपना असली गहना समझती हैं, वे भूल करती हैं। ये तंफूपरी और दिखावटी गहने हैं। असली गहना तो वह है, जिससे लोग आशा करें। वह गहना किस काम का जिससे लोग निन्दा करें। ऊपर के गहने तो फेवल निन्दा करानेवाले हैं। क्योंकि इनके पहनने से लड़कियों में अभिमान बढ़ता है। अभिमान बहुत ही बुरी वस्तु है। जो लड़की अभिमान करती है, उसकी सब लोग निन्दा करते हैं। इसलिए यदि तुम अच्छी लड़की बनना चाहो तो ऊपर के गहनों से प्रेम न करो। अभिमान को अपने दिल में न फटकने दो। कपड़े का, गहने का धन का, सुन्दरता का, परिवार का अभिमान न करो। किसी बड़ी-बूढ़ी के सामने अथवा मम्मी-मम्हली के सामने कभी भी ऐसा भाव जाहिर न करो, जिसमें कोई तुम्हें अभिमानी समझे। अभिमान तो दैत्यर के आहार है। जाना का अभिमान चूर रखे बिना परमात्मा शान्त नहीं

अभिमानो की एक कहानी

दक्षिण देश में रणवीर नामक एक बड़ा प्रतापी राजा था। देश-देश के राजे उसे कर देने थे। यह सब राजाओं को काम की तरह समझता था। एक बार उसने राजा सुग्ध को गद्दी से उतार कर देश से घाटन निकाल दिया और उसके स्थान पर एक गरीब नौकर को गद्दी पर बैठा दिया। सुग्ध अपने परिवार सहित जंगल में जाकर रहने लगा। सुग्ध बड़ा धर्मात्मा राजा था। उसकी प्रजा उससे बहुत प्रेम करती थी। इसलिए अधिकांश प्रजा भी उसके साथ ही जंगल में जाकर बस गयी।

इस प्रकार योंसे योंसे का जंगल आबाद हो गया। नगर का नाम मुरथपुर पड़ा और सबने सुग्ध को अपना राजा बनाया। कुछ दिनों के बाद मुरथपुर नगर में जङ्गल के डाकू द्वारा डालने लगे। राजा सुग्ध बेप पड़ल कर टाकुओं का पता लगाने के लिये घूमने लगा।

इधर रणवीर का घमण्ड दिनोंदिन बढ़ता गया। एक दिन पड़े-पड़े घोषणा लगा कि मैं जिस राजा को धादता हूँ, वह का निन्दारी बना देता हूँ और जिस दुरिद्र को धादता हूँ, राजा बना देता हूँ। अब मेरे हाथिमान होने में कोई कसर नहीं है। यह अभिमान दिल में पैदा होते ही रणवीर के बुरे दिन आ गये।

अध्यातमिक यह एक दिन अंदर खेलने गया। हरिन का सीढ़ा करने करते यह इतनी दूर निकल गया कि रास्ता भूल गया। इतने ही में राजा भी हो गयी। कुछ दूर जाने जाने पर उसे एक रोहताई दिखने लगी। पौरुष दर्श आ पहुँचा। ऐसा एक टीला था, जिसके दरवाजे पर ताला जबड़ा हुआ था। रणवीर अपनी बीरता के घमण्ड से ताला तोड़ कर भीतर घुस गया। काटने हुआ चिन्ती का लहसना था। इसके भीतर एक बड़ा सा बरत था, जिसके ऊपर बड़े बख्शली मूँदे सिद्ध

दुग थे। मेचे आदि तथा ठंडा पानी भी कमरे में रक्खा हुआ। रणवीर ने थोड़ा मेचा खाकर पानी पिया और एक बिस्तरे पर लेट गया। थका तो था ही, पड़ने ही सो गया।

इतने में सुरथ के सवार डाकुओं का पता लगाने यहाँ आ पहुँचे। सारी बातों का मिलान करने पर उन्हें मालूम हुआ कि डाकुओं का अड्डा यहीं है। वे तहखाने के भीतर घुस गये और रणवीर को वसमझकर बांध दिया। नींद खुलते ही सुरणवीर अचम्भे में आ गए। पर बेचारा विवश था। सवारों ने तहखानों को लूट लिया और रणवीर को ले सुरथपुर आये।

उस दिन यज्ञ की पूर्णाहुति में सात दिन की देरी थी। इसलिए रणवीर को सात दिन जेल में रहना पड़ा। यहाँ उसे खाना-पीना नहीं मिलता था। एक दिन एक भगी जूठी पत्तलों की ढेर लिए उसी रात से हाँकर अपने घर जा रहा था। भूखे रणवीर की नजर उस पर पड़ी। अधीर होकर कहा,—मैं बहुत भूखा हूँ, दया करके एक जूठी पत्तल मुझे दिये जाओ—तुम्हें बड़ा पुण्य होगा। उस भंगी ने कहा,—तू मेरे बच्चों से अधिक प्यारा है न! क्योंकि तू मेरे नगर को लूटने वाला है। नीच कहीं का पत्तल माँगने में शर्म नहीं आती।

यह कहता हुआ भंगी आगे चला गया। इधर रणवीर धड़ाम जमीन पर गिर गया। इस प्रकार सात दिन बीतने के बाद अभिमान रणवीर न्याय के लिए राजा सुरथ के सामने पेश किया गया। राजा देखते ही सुरथ आश्चर्य में पड़ गया। पूछा—क्या तुम राजा रणवीर तो नहीं हो?

रणवीर ने दीनता के साथ कहा,—राजा रणवीर तो नहीं, आपका चन्दी रणवीर अवश्य हूँ।

सुरथ ने पूछा,—तुम डाकुओं के घर में कैसे पकड़े गये?

रणवीर ने सारा हाल कह सुनाया। राजा सुरथ ने फौरन उठ

से छाती से लगा लिया और बड़े आदर से लाकर सिंहासन पर अपने गल में बैठाया। इतना ही नहीं बल्कि राजा मुरथ ने रणवीर को अच्छे-अच्छे पहार्य खिलाये और अच्छे वस्त्र भी पहना दिये।

मुरथ का यह व्यवहार देखकर रणवीर बहुत लज्जित हुआ अथवा उसे अपने घमण्ड पर परचात्ताप होने लगा। कहा—धन्य हो राजा मुरथ, तुम धन्य हो! यदि तुम सचमुच मुझपर दया करते हो तो मेरी यह प्रार्थना भी स्वीकार करो कि अपने राज्य को मुझसे वापस लेलो।

मुरथ ने कहा,—क्षत्रिय होकर मैं ऐसी दक्षिणा लेना स्वीकार नहीं कर सकता।

रणवीर ने कहा,—दक्षिणा कैसी! यदि तुम मुझे अभी कोई पर लटका दो तो क्या मेरे समूचे राज्य पर तुम अधिकार नहीं जमा करोगे? यदि मेरी यह प्रार्थना स्वीकार नहीं करोगे, तो मैं अपनी राजधानी में फदापि नहीं जाऊँगा और जंगल में जाकर प्राण दे दूँगा।

लाचार होकर राजा मुरथ को रणवीर की बात स्वीकार करनी पड़ी। इस प्रकार अभिमानी रणवीर का घमण्ड धूल में मिल गया और सन्तोषी राजा मुरथ को सौंया हुआ राज्य वापस मिला।

इससे तुम समझ सकती हो कि अभिमान करना कितना बुरा है। इसलिए ऐसा कोई काम न करो या ऐसी कोई बात मुँह से न निकालो, जिससे अभिमान जाहिर हो। शरीर के गहनों से मन में अभिमान पैदा होता है, इसलिए उनसे शीक न करो। लड़कियों का सबसे प्रधान गहना है कोमलता और सरलता। दूसरा गहना है संकोच, तीसरा गहना है शील, चौथा दया, पाँचवाँ सन्तोष, छठा क्षमा, सातवाँ स्नेह और आठवाँ गहना साहस है। नववाँ गहना है धैर्य और दसवाँ गहना मच धोलना है। इसपर एक चढ़ाना याद आ रही है, सुनो। इस

यह कह कर सर्दार ने लड़के को पाँच सौ अश्वफियों का एक और उसका रुपया दे दिया और साथ ही सब यात्रियों का लौटाकर उनसे क्षमा माँगी।

इस प्रकार उस लड़के ने अपनी सचाई के प्रभाव से उन डाकुओं पापी हृदय का सुधार किया और काफी धन लेकर अपनी स्नेह माता की गोद में आ गया।

इसलिए प्यारी बेटियो ! तुम इन्हीं गहनों के पहनने से तुम्हारा शोभा बढ़ेगी। यदि तुम इन गहनों को धारण करोगी तो तुम्हारे माता पिता तुम्हें जन्म देकर धन्य होंगे। साथ ही परमात्मा भी तुम प्रसन्न रहेंगे। गुणवती लड़की अपने गुणों के प्रभाव से सदा रहती है और उसे किसी चीज की कमी नहीं रहती।

बुराइयों से बचो

काम क्रोध-मद-लोभ की, जब लगि मन में खान।

तब लगि पंडित मूर्खों, तुलसी एक समान ॥

किसी पर क्रोध करना, किसी चीज की लालच करना आदि :

बड़े दोष है। जिस लड़की में ये दोष होते हैं, वह लड़की न कभी उन्नति कर सकती है और न उसकी देशपुर में प्रशंसा होती है पहले क्रोध को ही देखो। यह जिस आदमी में रहता है, उसे डालता है। क्रोधी आदमी कभी सुखी और प्रसन्न नहीं रहता। हमेशा शरीर को भीतर और बाहर से भस्म करता रहता है।

इसी प्रकार लालच भी बहुत बुरी चीज है। कोई चीज पाते कभी लालच न करो। जो चीज तुम्हारे माँ-बाप दें, उसी रहो। यदि किसी को अच्छी चीज खाते या पहनते देखो लेने की इच्छा न करो।

अपने मुँह से किसी सहेली की या और किसी स्त्री की बुराई न करो। क्योंकि निन्दा करना बहुत बड़ा पाप है। जो लड़की दूसरों की निन्दा करती है, उसकी निन्दा दूसरे लोग करने लगते हैं और भगड़ा घर से होता है। सोचो तो सही, यदि कोई तुम्हारी निन्दा करे और उसे तुम सुन पाओ, तो तुम्हें बुरा मालूम होगा या नहीं? इसी प्रकार तुम जिसकी निन्दा करोगी, वह भी सुनने पर बुरा मानेगी और तुम्हारी निन्दा करेगी। इसका फल यह होगा कि व्यर्थ ही आपस में द्वेष हो जायगा।

चोरी की भी आदत न डालो। किसी बाहरी आदमी की चीज को न कहें, घर में छोटी से लेकर बड़ी चीज तक अपने बड़ों से चिनागे न लो। क्योंकि यह आदत बहुत बुरी है। इससे तुम्हारा विश्वास ता रहेगा और धीरे-धीरे आदत बिगड़ जायगी। चोरी की आदत ने पड़ जाती है और उसका फल क्या होता है, सुनो :—

एक दिन एक लड़का मौका पाकर स्कूल से किसी लड़के की एक चाब चुरा लाया। इससे उसकी माँ बहुत प्रसन्न हुई और उस किताब। चार आने में बेच आयी। जिसमें चार पैसे तो उसने लड़के को ठाई खाने के लिए दे दिया और बाकी पैसा अपने पास रख लिया। तब तो लड़का बराबर कोई-न-कोई चीज चुराने का मौका ढूँढ़ने लगा। व कभी उसे मौका मिलता वह फौरन कोई चीज चुरा ले आता और ता को खुश करता।

इस प्रकार वह कुछ दिनों में पक्का चोर हो गया। सब लोग उसका नाम सुनकर डरने लगे। एक दिन उसने जेवर छीनने के लिए जंगल में हसी महाजन के लड़के को मार डाला। संयोगवश उसी दिन वह ग़रस्तार भी हो गया। अन्त में वहाँ के राजा ने उसे उसी दिन फाँसी दी आज्ञा दी।

जिस दिन उसे फाँसी होनेवाली थी, उस दिन बहुत से लोग तमाशा

यह कह कर सर्दार ने लड़के को पाँच सौ अशर्कियों का एक और उसका रुपया दे दिया और साथ ही सब यात्रियों का लौटाकर उनसे क्षमा माँगी ।

इस प्रकार उस लड़के ने अपनी सच्चाई के प्रभाव से उन डाकू पापी हृदय का सुधार किया और काफी धन लेकर अपनी स्नेह माता की गोद में आ गया ।

इसलिए प्यारी बेटियो ! तुम इन्हीं गहनों के पहनने से तुम्हारी शोभा बढ़ेगी । यदि तुम इन गहनों को धारण करोगी तो तुम्हारे पिता तुम्हें जन्म देकर धन्य होंगे । साथ ही परमात्मा भी तुम्हें प्रसन्न रहेगा । गुणवती लड़की अपने गुणों के प्रभाव से सदा रहती है और उसे किसी चीज की कमी नहीं रहती ।

बुराइयों से बचो

काम क्रोध-मद-लोभ की, जब लगि मन में खान ।

तब लगि पंडित मूरखों, तुलसी एक समान ॥

किसी पर क्रोध करना, किसी चीज की लालच करना आदि ।

बड़े दोष हैं । जिस लड़की में ये दोष होते हैं, वह लड़की कभी उन्नति कर सकती है और न उसको देशपुर में प्रशंसा होती । पहले क्रोध को ही देखो । यह जिस आदमी में रहता है, उसे डालता है । क्रोधी आदमी कभी सुखी और प्रसन्न नहीं रहता । हमेशा शरीर को भीतर और बाहर से भस्म करता रहता है । इसी प्रकार लालच भी बहुत बुरी चीज है । कोई चीज पाने कभी लालच न करो । जो चीज तुम्हारे माँ-बाप दें, उसे यदि किसी को अच्छी चीज खाते या पहनते देखो

करो ।

अपने मुँह से किसी सहेली की या और किसी स्त्री की बुराई न रो। क्योंकि निन्दा करना बहुत बड़ा पाप है। जो लड़की दूसरों की निन्दा करती है, उसकी निन्दा दूसरे लोग करने लगते हैं और भगड़ापर से होता है। सोचो तो सही, यदि कोई तुम्हारी निन्दा करे और से तुम मुन पाओ, तो तुम्हें बुरा मालूम होगा या नहीं? इसी प्रकार म जिसकी निन्दा करोगी, वह भी मुनने पर बुरा मानेगी और तुम्हारी निन्दा करेगी। इसका फल यह होगा कि व्यर्थ ही आपस में द्वेष हो जायगा।

घोरी की भी आदत न डालो। किसी बाहरी आदमी की चीज को गिन कहे, घर में छोटी से लेकर बड़ी चीज तक अपने यहाँ से बिना पागे न लो। क्योंकि यह आदत बहुत बुरी है। इससे तुम्हारा विश्वास जाता रहेगा और धीरे-धीरे आदत बिगड़ जायगी। घोरी की आदत से पड़ जाती है और उसका फल क्या होता है, सुनो—

एक दिन एक लड़का मौका पाकर स्कूल से किसी लड़के का एक कताब पुरा लाया। इससे उसकी माँ बहुत प्रसन्न हुई और उस कताब में पार आने में बेच आयी। जिसमें पार पैसे तो उसने लड़के को भठाई खाने के लिए दे दिया और बाकी पैसा अपने पास रख लिया। फिर तो लड़का बराबर कोई-न-कोई चीज पुराने का मौका ढूँढ़ने लगा। तब कभी उसे मौका मिलता वह फिरन कोई चीज पुरा ले आता और माता को नुस्त करता।

इस प्रकार वह कुछ दिनों में पचा पोर हो गया। सब लोग इनका नाम मुनकर डरने लगे। एक दिन उसने जेवर छीनने के लिए जंगल में किसी महाजन के लड़के को मार डाला। नरयोगवश उन्नी दिन वह गोरपतार भी हो गया। अन्त में वहाँ के राजा ने उसे उन्नी दिन फाँसी की आज्ञा दी।

जिन दिन उसे फाँसी होनेवाली थी, उस दिन बहुत से लोग वनारा

देखने के लिए फौसी घर के सामने एकत्र हो गये। उसी भीड़ में माँ भी चढ़ी गयी। लड़के को अपनी माँ से अन्तिम भेंट करने आज्ञा मिली। उसने अपनी माँ की ओर इशारा किया। वह उसके पास पहुँचा दी गयी। उसने बात करने के बहाने अपना मुँह के कान की ओर मुकाया। देखते-ही-देखते उसने अपने दाँतों से माँ का कान पकड़ लिया और इतने जोर से दबाया कि कान अलग हो गया।

उसकी माँ मूर्च्छित होकर जमीन पर गिर पड़ी। सब लोग दलगे—अरे पापी! तूने यह क्या किया? लड़के ने हाथ जोड़कर कर भाइयो, आप लोग मुझपर नाराज न हों। यदि आप लोग इस असली कारण जान जायेंगे तो शायद इसी दुष्टा को कोसेंगे। जब छोटा था और कुछ-कुछ चोरी करना सीख रहा था, तब यह हत मेरी माता होकर भी मुझे चोरी करने से रोकती नहीं थी, बल्कि मुझे इनाम दिया करती और मेरी प्रशंसा किया करती थी। आज इस प्रकार मेरी मृत्यु हो रही है, वह इसी पापिनी के कारण हो रही है मेरी समझ से इससे बढ़कर मेरा शत्रु और कोई नहीं है।

उसकी यह बात सुनकर सब लोग चुप हो गये और वह फौसी लटका दिया गया।

कुत्र देवियों की जीवनियाँ

दलन मोह-तम सो सुप्रकाश। बड़े भाग्य उर आवइ जात्र
उधरहि विमल विलोचन ही के। मिटहिं दोष दुख भवरजनी के।

कृष्णा कुमारी

चित्तौर के राजा महाराणा भीमदेव की कन्या कृष्णा कुमारी थी वह पढ़ी-लिखी और गुणवती लड़की थी। जब विवाह

अब हुई, तब महाराणा ने उसका विवाह मारवाड़ के राजा के साथ करना स्थिर किया। किन्तु विवाह होने के पहले ही मारवाड़-नरेश की मृत्यु हो गयी। फिर उसका विवाह अम्बरनरेश जगतसिंह के साथ ठहराया गया। इधर मारवाड़ के नये महाराज मानसिंह ने कहा कि यदि पहले राजा मर गये तो अब उनकी जगह पर मैं हूँ। इसलिए मैं विवाह करूँगा। संधिया-नरेश ने मानसिंह की तरफदारी की।

दोनों राजाओं में घमासान लड़ाई हुई। खून की नदी बह चली। अन्त में मानसिंह और जगतसिंह ने चित्तौर के पास डेरे डाल दिये और दोनों एक दूसरे के ही नाश को नहीं, बल्कि चित्तौर को उलटने के लिए तैयार हो गये। मानसिंह ने कहला भेजा कि कुष्णाकुमारी का विवाह मारवाड़-नरेश से ठहरा था न कि किसी दूसरे नरेश से। इसलिए कुमारी का व्याह मेरे ही साथ होना चाहिये; क्योंकि मैं ही इस समय उस गद्दी पर हूँ।

इधर महाराणा साहब जगतसिंह को यचन दे चुके थे। अब वह बड़े चक्कर में पड़ गये। जिस महाराणा के सामने समूचे भारत के राजवाड़े सिर झुकाये रहते थे, वही महाराणा समय के फेर से आज अपनी कन्या का विवाह अपनी इच्छा के अनुसार नहीं कर सकते थे।

आपस में ऐसी फूट पैदा हुई कि बाहर से जो चढ़ाई हुई, वह और किसी जाति की नहीं राजपूतों की। यदि महाराणा के पास संगठित सेना होती और उनका पूर्व गौरव पहले की ही भांति बना रहता तो क्या भजाल था कि दूसरे राजा इस प्रकार आपस में लड़ते और दोनों चित्तौर का नाश करने पर उतारू हो जाते।

महाराणा की सारी बहादुरी आपस की फूट से पहले ही नष्ट हो चुकी थी। इसलिए मेवाड़ की रक्षा करने के लिए उन्हें केवल एक ही उपाय सूझा। वह यह कि इस झगड़े को आग कुमारी के खून से बुझा दी जाय। इस काम के लिए महाराणा ने जीवनदास की सहायता माँगी।

यह एक तरह से महाराणा के भाई लगते थे। उनको इस काम आवश्यकता समझायी गयी और कहा गया कि यह काम सा आदमी से नहीं कराया जा सकता। इस पर उन्होंने कृष्णा का करना स्वीकार कर लिया।

जब वह नंगी तलवार लेकर प्यारी कृष्णा के कमरे में गये, सुन्दरी कृष्णा की भोली-भाली शक्ल देखते ही उनके हाथ से नीचे गिर गयी। इससे वह वहाँ से उदास होकर लौट आये।

अब महाराणा ने इस संकट से छुटकारा पाने के लिए कृष्णा विष देकर मारना स्थिर किया। चोर वाला कुमारी कृष्णा ने पिता भेजे हुए फटोरे के विष को हर्ष के साथ पी लिया। उसने अपने पिता की आयुवृद्धि के लिए ईश्वर से प्रार्थना भी की। उसको माता राजा को धिक्कारती थी, पर कुमारी प्रसन्न चित्त से उसे समझाती थी—
तुम दुखी क्यों हो रही हो? संसार की विपत्तियों को सहन करने समय मेरे लिए और कब आवेगा? मैं राजपूत-कन्या हूँ, मौत से डरती। अब तुम मेरे लिए उदास मत हो और मेरा अन्तिम प्रण स्वीकार करो। माँ! मेरे मरने से मेरे देश और जाति की रक्षा है, इससे मैं बड़ी भाग्यवती हूँ। अहा! अपना प्राण त्यागकर मैं अपने देश को बचाऊँगी। माँ, मुझे विदा दो और मेरे अपराधों क्षमा करो।

कृष्णाकुमारी बड़ी देर तक इस प्रकार अपनी माता को समझ रही, पर विष का कोई असर नहीं मालूम हुआ। तब दूसरा कटोरा लाया गया। उसे भी वह प्रसन्नता के साथ पी गयी, पर कोई असर नहीं। तब तीसरा कटोरा दिया गया और उसका भी कोई असर नहीं। तब तो हताहत विष का चौथा कटोरा बनाया गया। कुमारी ने भी उसे पी लिया। इस कटोरे ने अपना काम पूरा किया।

देश, जाति और पिता को संकट से दूर करने के लिए प्राण देनेवाली कुमारी कृष्णा सदा के लिए सो गयी। माता ने भी कन्या के शोक में स्वाना-र्याना छोड़कर कुछ ही दिनों में अपनी प्यारी पुत्री का साथ दिया। हे प्रभो ! हमारे देश की सब कन्याएँ अपने देश और धर्म की मान-मर्यादा की रक्षा के लिए इसी प्रकार अपने को निछावर कर दें।

कुमारी पद्मावती

भोपाल राज्य के जंगल के एक गाँव में हरदयालसिंह नामक राजपूत रहते थे। उनके घर में वह, उनकी स्त्री, एक कन्या तथा एक पुत्र कुल चार प्राणी थे। वह बड़े सज्जन और बहादुर आदमी थे। पहले वह भोपाल राज्य की सेना में नौकरी करते थे और अपनी वीरता के कारण राजा के बहुत प्रिय थे। बुढ़ाई आने पर उन्हें नौकरी छोड़ देनी पड़ी। गरीब होते हुए भी वह सदा प्रसन्न रहा करते थे। उनके पुत्र का नाम जोरावरसिंह था और कन्या का नाम था पद्मावती देवी।

कुछ ही दिनों में अपने दोनों अयोध बच्चों को अनाथ छोड़कर हरदयालसिंह अपनी स्त्री सहित चल बसे। घर में दो-चार रुपये थे, वे उनके क्रिया-कर्म में खर्च हो गये। जोरावरसिंह मजदूरी करके अपना और अपनी वहन का निर्वाह करने लगा। उसे अपनी चिन्ता उतनी नहीं रहती थी, जितनी पद्मावती की। पद्मा को वह बहुत प्यार करता था। पद्मा को अकेली छोड़कर वह कहीं नौकरी करने नहीं जाता था। मजदूरी कम मिलने के कारण वह खुद भूखा सो जाता था, पर पद्मा को पेट भर खिला देता था। चाहे उसे भोजन न मिले, पर पद्मा को वह मिठाई वगैरह तरह-तरह की चीजें जरूर खिलाता था।

यह था जोरावरसिंह का वहन के प्रति आदर्श प्रेम ! धीरे-धीरे

पद्मा चारह वर्ष की हो गयी। जोरावरसिंह ने उसे गृहस्थी का काम सिगलाया ही, साथ ही हथियार चलाने, घोड़े की सवारी करने, शिष्ट रेलने आदि में भी उसे निपुण कर दिया।

पद्मा ज्यों-ज्यों बढ़ती जाती थी, त्यों-त्यों उसका खर्च भी बढ़ जाता था। इसका परिणाम यह हुआ कि जोरावरसिंह पर कर्ज दिन बढ़ने लगा। जोरावरसिंह कर्ज की बात को पद्मा से छिपा रहा था। इसलिए कि कर्ज का हाल सुनकर पद्मा को कष्ट होगा। पर कुछ ही दिनों में तगादेवालों के आने-जाने से पद्मा कर्ज की बात जान गई। इससे वह मन-ही-मन भाई का कष्ट दूर करने के लिए चिन्तित रहने लगी।

एक दिन एक महाजन ने पद्मावती के दरवाजे पर आकर जोरावरसिंह का बहुत बुरा-भला कहा। उस समय वह घर में नहीं था। पद्मा ने कहा—काकाजी, भैया आपका रुपया देने की पूरी चेष्टा कर रहे हैं जैसे इनने दिनों तक आपने सत्र किया, ऐसे धोड़े दिनों तक और करें। यह कहकर वह आँसू पोंछती हुई घर के भीतर चली गयी।

महाजन उस समय तो मान गया, पर घर पहुँचने पर उसने सोचा कि इस पर बहुत से लोगों का रुपया बाँधी है और इसकी बहन अब व्याहृत के योग्य हो गयी है, ऐसी दशा में यह कर्ज कैसे चुका सकेगा। इसमें रुपया समूल करने के लिए नालिश कर देना ही उपाय है। यह सोचकर उसने भोपाल राज्य में उस पर दावा दायर कर दिया। इतना ही नहीं, उसने तथ्यरूप के लिए जोरावरसिंह को जेल भेज दिया, जबतक कि उसका कर्ज अदा न हो जाय।

अब पद्मा घर में अकेली रह गयी। उसके दुःख का ठिकाना नहीं था। वह बेहोश होकर गिर पड़ी। दो-तीन दिन के बाद उसने सोचा कि दफ्तर भरने को बिठा देना और भाई को जेल में मड़ने देना ही है। यदि इस समय मैंने यों के गुनों का परिचय न दिया

ने प्राण-प्रिय भाई को न छोड़ा तो मेरे स्त्री-जीवन पर अधिकार है ।
प्रकार निश्चय करके वह घर से बाहर निकल पड़ी ।

उस समय सिन्धिया-नरेश दौलतरावजी ग्वालियर की गद्दी पर
लका अंग्रेजों के साथ युद्ध होता ही रहता था, इसलिए हमेशा
अच्छे वीर उनकी सेना में भरती होते रहते थे । सुबह और शाम
इ होती थी ।

मैं के दिन थे । शाम की कयायद से लोग लौटें थे । सब लोग
से तर टहल-टहल कर थकावट दूर कर रहे थे । सेनापति अपने
के सामने मैदान में घेंठा हवा रग रहा था । नौकर लोग सेवा में
र थे । इसी समय एक युवक ने सामने आकर सेनापति को सैनिक
के प्रणाम किया ।

सेनापति ने उसके गठीले बदन और सुन्दर चेहरे को देखकर पूछा—
कौन हो ?

युवक ने उत्तर दिया—मैं एक राजपूत हूँ । मेरा नाम पद्मसिंह है ।
की सेना में भरती होने के लिए यहाँ आया हूँ ।

सेनापति ने पूछा—तुम्हारी अवस्था तो अभी सेना में भरना होने
आयक नहीं है । फिर भी तुम्हें मैं इस इम्मीद पर भरती कर लेता
हूँ भविष्य में तुम एक यद्दादुर सिपाही होगे । जाओ, जनाधार को
ता नाम पता लिखा दो ।

पद्मसिंह का नाम सैनिकों में लिख लिया गया । दूसरे दिन से वह
सैनिक-शिक्षा में जाने लगा । उसकी सैनिक-योग्यता देखकर सेना-
के आभार का ठिकाना न रहा । दौड़ते हुए पाँदों पर से उनकी
के से पाखेक निशाना मारना देखकर तो सेनापति को दंग रह
ता पड़ा ।

एक ही नहीने में पद्मसिंह को सयुक्तों में कई मोरपे लेने पड़े । नव
उसको चित्रय हुई । उनसे दो-तीन बार सेनापति को अरुणो जानकर

गेलहर काल के मुख से कन्या लिया। इससे सेनापति को बड़ा भी अधिक प्रिय हो गया। उसने बहुत जल्द उसे ऊँचा पद दे दिया। यह कहने की जरूरत नहीं कि पद्मामिहारी पद्मावती देवी हैं। सैनिकों के बीच में रहती हुई भी पद्मावती प्रतिदिन स्नान और ध्यान करती थीं। हिन्दु उसे छोड़े पदपान नहीं पाता था।

एक दिन नदी में स्नान करके यह कपड़े बदल रही थीं। अचानक पर एक सैनिक की नजर पड़ी। इसके आश्चर्य का ठिक रहा। उसने जाकर सारा भेद सेनापति से कहा। सेनापति ने उस को बुलाकर सैनिक का कहना सुना दिया और शपथपूर्वक इतने घात घतला देने को कहा। पद्मावती ने अपने ऊपर की घातों का सच-सच कह सुनाया। भाई के कष्ट का हाल सुनाते समय उसकी छलछला पड़ी।

सेनापति ने उसकी सराहना करते हुए कहा—बेटी, धीरे-धीरे दरबार में प्रार्थना करके बहुत जल्द तेरे भाई को जेल से करा दूँगा। ऐसी वीर कन्या का भाई क्या कभी जेल में रहने वाला सकता है?

उसी दिन शाम को दरबार में जाकर सेनापति ने पद्मावती का हाल महाराज से कहा। देवी की बहादुरी सुनकर दौलतराय बहिन गये। उन्होंने तुरन्त पद्मावती को अपने पास बुलाकर उसके मुँह से सारा हाल सुना। बाद गद्गद होकर भोपाल नरेश को एक पत्र लिखा कि जोरावरसिंह को मेरे यहाँ भेज दो। महाराज का सब रुपया लक्ष से चुका दिया गया। जोरावरसिंह सिन्धिया-नरेश के पास आकर प्रेम से बिलुड्डी हुई अपनी प्यारी बहन से मिला।

पद्मावती को सेनापति अपनी कन्या के समान मानने लगा। इस को महाराज ने अपनी ड्योढ़ी पर जमादार बना। एक प्रतिष्ठित राजपूत कन्या के साथ उसका विवाह कर दिया

धीरे-धीरे उसकी पदवी बढ़ाकर महाराज ने उसे बहुत अच्छी दशा में रख दिया। सेनापति ने पद्मावती का विवाह बड़ी धूम-धाम से एक अपने वंश के नवयुवक क्षत्रिय से करके अपनी उदारता का परिचय दिया।

राजकुमारी तारा

जिस समय दिल्ली के तख्त पर मुसलमान बादशाह अलाउद्दीन की नूती बोल रही थी, उस समय एक छोटा राज्य विज-नौर था, जिसका राजा शूरसेन था। शूरसेन अपनी प्रजा से बहुत प्रेम करता था। शूरसेन के एक लड़की थी, जिसका नाम था तारा।

अलाउद्दीन बराबर अपना राज्य बढ़ाता जा रहा था। धीरे-धीरे उसने विजनौर को भी इधर-उधर से दबा लिया। पर अपनी थोड़ी ताकत समझकर शूरसेन चुप रहा।

शूरसेन के इस मौन का फल बुरा हुआ। उसे चुप देखकर मुसलमानों का हौसला बहुत बढ़ गया। वे रियासत का और हिस्सा हड़पने लगे। आखिर सहन की भी सीमा होती है। इसलिए शूरसेन का उनका मुकाबला करना पड़ा। यद्यपि मुसलमानों की अपार सेना के सामने उन्हें हार खानी पड़ी और वे नाममात्र के लिए राजा रह गये, तथापि इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह लड़े बड़ी बहादुरी से।

इससे वह बहुत दुखी रहने लगे। उनके दुःख को तारा समझती थी। इस समय तारा की अवस्था केवल दस वर्ष की थी।

समय पाकर तारा युद्ध विद्या सीखने लगी। वह विद्या वह अपने पिता से ही सीख रही थी। घोड़े पर चढ़ने, तीर-तलवार-भाला चलाने और शब्दवेधी बाण-विद्या आदि में चतुर हो गयी। उसका शरीर बल-वान् और गठीला था। इस समय उसकी अवस्था अट्ठारह वर्ष की हो

यह वादा करा लिया गया कि हाथों के कंकण तभी सुलेंगे, जब अफगान का सिर काट दिया जायगा।

अब तो दोनों ही लैला के मारने की ताक में रहने लगे। मुहर्रम दिन जब ताजियों का जनाजा उठ रहा था, 'हा हुसेन' की आवाज साथ सब मुमलमान छाती पीटते हुए आगे बढ़ रहे थे, उसी समय ने देखा कि दो जवान राजपूत घोड़ों पर सवार भीड़ को चीरते उसी की ओर चले आ रहे हैं। और लोगों ने तो यह समझा कि तमाशबीन हैं, लेकिन लैला समझ गया कि इसमें कुछ रहस्य है। थोड़ा भर में ही उसने अपने साथियों को इशारा किया। फौरन कुछ हथियार बन्द सिपाही उसके पास आ गये। लैला ने हुक्म दिया कि आते दोनों राजपूतों को यहाँ से हटा दो। इतने ही में एक राजपूत उसके ऊपर आ गया और लोगों के देखते-देखते उसने ऐसा तुला हुआ धक्का चलाया कि एक ही हाथ में लैला का सिर उसकी पकड़ से अलग कर गेंद की तरह जमीन पर लुढ़कने लगा। जवान की आँखों से आँसू की चिनगाारियाँ निकल रही थीं। उस जवान के मुँह पर मूछें न चढ़ीं। वह स्वयं धीरे बग्या तारा थी, जो गृध्रीराज को साथ लेकर अपने ता के घर का बदला लेने आई थी। आज दुश्मन को मारकर उसने अपनी इच्छा पूरी की।

लैला की मौत का हाल बात की बात में चारों ओर फैल गया। मरनेवाले को पकड़ने के लिए चारों ओर सैरङ्गो आदमी दूट पड़े। किन्तु किर्मा की हिम्मत न पड़ी। तारा आनन-फ़ानन अपने गद्दे के बगल पर आ पहुँची। यहाँ शत्रु का एक हाथी पहले ही से उसे रोकने लिए खड़ा था। किन्तु इससे तारा जरा भी विचलित नहीं हुई। उसने पीछे फिर देखा, घोड़े पर सवार गृध्रीराज चले आ रहे थे और तारा सवार इनका पीछा कर रहे थे। तारा ने कुछ होकर हाथी पर चढ़ा दिया। हाथी ने तारा के सहित उसके घोड़े को पकड़ने की दृष्टि

चुकी थी। उसके सौन्दर्य और गुणों की प्रशंसा सुनकर बहुत से पूत उसके साथ विवाह करने के लिए इच्छुक हो गये। किन्तु वह व्याह के लिए शर्त लगा दी कि मैं उसी वीर के साथ व्याह करूँगी जो शत्रु मुसलमान का सिर काट लाकर मुझे देने की प्रतिज्ञा करेगा।

तारा की यह प्रतिज्ञा सुनकर कितने ही राजपूतों के हौसले पत गये किन्तु पृथ्वीराज के भाई जयमल ने कहला भेजा कि मैं यह पूरी करूँगा। जयमल विवाह की लालच से विजनाौर में ही रहने लगा। पहले सोचा कि कुछ दिनों में मैं तारा को वश में कर उसकी प्रतिज्ञा तुझ्या दूँगा और यदि शत्रु को न मार सका तो तारा व्याह कर लूँगा। किन्तु उसके विचार तारा से छिपे न रहे।

एक दिन जयमल एकान्त में पाकर तारा से कुछ हँसी करते हुए इससे तारा के शरीर में आग-सी लग गयी। यह क्रोध से लाज उठी। बोली—बिना प्रतिज्ञा पूरी किये ऐसी बातें करने में तुम्हें क्या नहीं आती? आज से फिर कभी इस तरह की हँसी करने का सामान मत करना।

नीच और पापियों के दिलपर दूसरों की बातों का असर पड़ता है—सासकर मियों का। जयमल ने फिर एक दिन उसी तरह की बातें कीं। तारा क्रोध से भर गयी। उसने फौरन् न्याय से तल निकाल कर एक ही पार में जयमल का काम समाप्त कर दिया।

पृथ्वीराज की वीरता उस समय चारों ओर विख्यात थी। उसने अपने भाई को इस प्रकार मृत्यु होने का समाचार सुना तो उसे बहुत दुःख हुआ। उसने क्रुद्ध होकर तारा के शत्रु को मारने और तारा को व्याह करने की प्रतिज्ञा की।

विवाह का दिन निश्चित गया। तारा का विवाह पृथ्वीराज के साथ बड़ी धूम-धान में विवाह के मंडप में ही पृथ्वीराज

यह वादा करा लिया गया कि हाथों के कंकण तभी खुलेंगे, जब अफगान का सिर काट दिया जायगा।

अब तो दोनों ही लैला के मारने की ताक में रहने लगे। मुहर्रम दिन जब ताजियों का जनाजा उठ रहा था, 'हा हुसेन' की आवाज साथ सब मुमलमान छाती पीटते हुए आगे बढ़ रहे थे, उसी समय ने देखा कि दो जवान राजपूत घोड़ों पर सवार भोड़ को चीरते उन्नी की ओर चले आ रहे हैं। और लोगों ने तो यह समझा कि तमाशबीन हैं, लेकिन लैला समझ गया कि इसमें कुछ रहस्य है। भर में ही उसने अपने साथियोंको इशारा किया। फौरन कुछ हथियार बन्द सिपाही उसके पास आ गये। लैला ने हुक्म दिया कि आते दोनों राजपूतों को यहाँ से हटा दो। इतने ही में एक राजपूत उसके धर पर आ गया और लोगों के देखते-देखते उसने ऐसा तुला हुआ धक्का चलाया कि एक ही हाथ में लैला का सिर उसकी धड़ से अलग कर गेद की तरह जमीन पर लुढ़कने लगा। जवान की आँखों से आग की चिनगारियाँ निकल रही थीं। उस जवान के मुँह पर मूँछें नहीं। वह नवयं धीर कन्या तारा थी, जो पृथ्वीराज को साथ लेकर अपने पिता के धर का बदला लेने आयी थी। आज दुश्मन को मारकर उसने अपनी इच्छा पूरी की।

लैला की मौत का हाल बात की बात में चारों ओर फैल गया। मारनेवाले को पकड़ने के लिए चारों ओर सैकड़ों आदमी दूट पड़े किन्तु किसी की हिम्मत न पड़ी। तारा आनन-फ़ानन अपने गढ़ के तटक पर आ पहुँची। यहाँ शत्रु का एक हाथी पहले ही उसे रोकने के लिए खड़ा था। किन्तु इससे तारा जरा भी विचलित नहीं हुई। उसने पीछे फिर देखा, घोड़े पर सवार पृथ्वीराज चले आ रहे थे और चार सवार उनका पीछा कर रहे थे। तारा ने क्रुद्ध होकर हाथी पर चढ़ा दिया। हाथी ने तारा के सहित उसके घोड़े को पकड़ने की धड़ी

चेष्टा की, पर तारा की बुद्धिमानी, चपलता और कूतर्तों के कारण वह एक न चली। महावत परेशान हो गया। हाथी भी घायल हो चिम्घाड़ता हुआ भाग खड़ा हुआ।

धीर वाला तारा अपनी सेना में पृथ्वीराज सहित जा मिलो। ही में शत्रु-सेना भी आ गयी। दोनों का मुकाबला हुआ। तारा ने की बात में शत्रुओं को काट-काटकर जमीन पर बिछा दिया। पहले ही मर चुका था। बिना सरदार के सेना कब तक डटी रह सकती हुई सेना जान लेकर भागी। इस प्रकार कुछ ही दिनों के विजयों पर राज्य के डोंक के किले पर फिर राजपूती झण्डा लगा।

इतिहास में शायद ही ऐसी किसी वीर बाला का चरित्र पढ़ने मिला हो, जिसने अपने पिता के गये हुए राज्य को इस प्रकार सारा धीरता, धीरता और चतुरता से लौटाया हो। देवी तारा का वृत्त स्त्री-जाति के लिए बड़े गौरव की वस्तु है।



लीलावती ।

यह वृत्तान्त भारतवर्ष की एक विदुषी कन्या का है, अपनी बुद्धिमानी और विद्वत्ता से भारतवर्ष का मस्तक ऊँचा किया ही साथ ही संसार को यह दिखला दिया कि भारत की भी बात में दूसरे देश से कम नहीं है।

लीलावती के पिता बड़े विद्वान् और ज्योतिष-शास्त्र के अपूर्व पंडित थे। समय ज्योतिष में उनके समान विद्वान् कोई नहीं था। चेहरा ही देखकर बहुत-सी बातें बतला देते थे जो औरों की नहीं थीं। हाथ देखकर वह ठीक-ठीक आयु बतला देते थे। कन्या लीलावती देवी सचमुच देवी ही थीं। लीलावती

दुत मुशील, गुणवती और बुद्धिमती थीं। उन्होंने भी अपने पिता से
नित की दधकोटि की शिष्टा प्राप्त की थी।

किन्तु ऐसी रूपवती और गुणवती कन्या को पाकर भी उसके पिता
बड़ा दुःखी रहा करते थे। कारण यह था कि वह उदात्तिप से जान गये
कि लीलावती के भाग्य में पति का सुख नहीं लिखा है। यदि किसी
के साथ लीलावती का विवाह कर दिया जायगा तो लीलावती विधवा
हो जायगी। अन्त में उन्होंने सोच-विचार कर एक उपाय और मुद्दत
संभर लिया कि यदि इस मुद्दत में और इस उपाय से लीलावती का
विवाह किया जाय तो वह विधवा होने से बच सकती है।

बाद उन्होंने लीलावती के योग्य एक घर टीक किया। विवाह के
दिन धारात लीलावती के दरवाजे पर आया। लीलावती के पिता ने
एक बटोरा बनवाया और उसके बीच में एक छेद करा दिया। उन्होंने
यह जान लिया था कि यदि वह बटोरा जल के ऊपर रख दिया जायगा
और दो घंटे में पानी में डूब जायगा तथा उसी समय लीलावती का
विवाह कर दिया जायगा तो लीलावती विधवा नहीं हो सकेगी। उन्होंने
बटोरे में छेद ऐसा कराया था कि वह ठीक समय पर ही डूबता।

जब विवाह का समय हुआ और घर-बन्या विवाह के मंडप में आ
पड़े, तब वह बटोरा जल के ऊपर फेंक दिया गया। लीलावती के
पिता पड़ी अनुकता से उस बटोरे को देखने लगे। वह यह भी जान
चुके थे कि यदि लीलावती के विवाह की यह पड़ी चूक जायगी तो
जिन्दगी भर उसका विवाह नहीं हो सकता।

दो घण्टा बीत गया, पर बटोरा पानी में न डूबा। लीलावती के
पिता चपका गये। उन्होंने ध्यान से बटोरे को देखा। उसे देखते ही
यह फिर पटकपटक कर रोने लगे। तब यह भी कि जिस समय
लीलावती मंडप में खड़ी जा रही थी, इसी समय उनके गले की
मोतियों की माला का एक मंजर मोड़ी बटोरे में टँक छेद के ऊपर जा

गिरा था। इससे कटोरे में पानी उतना न जा सका, जितने से समय पर कटोरा डूब जाता।

इस प्रकार विवाह समय बीत गया। लीलावती के पिता ने विवाह कार्य बन्द कर दिया। क्योंकि वह जानते थे कि यदि अब विवाह होता तो लीलावती का पति मर जायगा। वर अपने घर वापस चला गया।

लीलावती भी अपने पिता को दुखी देखकर बहुत दुःखी हुई अपने पिता के पास जाकर बोली—पिता जी! आप दुखी क्यों हैं?

पिता ने कहा—बेटी! यज्ञ करने पर भी समय हाथ से निकल गया। अब तेरा विवाह नहीं हो सकेगा।

लीलावती ने शांति के साथ कहा,—इसके लिए चिन्ता न कीजिये यदि मैं चली जाती तो आपकी सेवा कौन करता? मुझे तो आपकी सेवा करने में ही सुख है, आप चिन्ता न करें।

पिता ने कहा,—तेरा कहना सच है बेटी! परन्तु मेरे कोई पुत्र तो नहीं है। मेरे मरने के बाद ही मेरे वंश का अन्त हो जायगा।

लीलावती ने कहा,—आप धीरज धरें। मैं ऐसा काम करूँगी कि आपका नाम संसार में सदा अमर रहेगा।

इसके कुछ ही दिनों के बाद लीलावती देवी ने एक अपूर्व ग्रन्थ रचना करके अपने पिता के सामने रख दिया। उस पुस्तक को देखकर देवी के पिता आनन्द से विह्वल हो उठे और बोले,—बेटी! मचन तुमने मेरा नाम अमर कर दिया।

आज भी गणित और एलजब्रा की कोई पुस्तक लीलावती बनायी हुई पुस्तक से बढ़कर नहीं मानी जाती। लीलावती का यह ग्रन्थ में लिखा गया है, जिसे देखकर गणित के बड़े-बड़े विद्वान् दू

हैं। भारत की विद्वान् महिलाएँ!

सत्य सब से बड़ा है

मुधन्वा और विरोचन की कथा

नहीं असत्य सम पातक पुञ्जा ।
गिरि सम होहि कि कोटिक गुञ्जा ॥

एक समय केशिनी नामक कन्या का स्वयंवर हुआ । उसमें प्रह्लाद के पुत्र विरोचन और मुधन्वा नाम के दोनों ब्राह्मण गये । सभा में बहुत से राजा तथा अन्यान्य बड़े-बड़े लोग बैठे थे । मैं गुणवती कन्या केशिनी ने सब छोड़कर मुधन्वा को पसन्द किया । यावत् विरोचन से देखी न गयी । यह बोला—‘मुन्दरो ! यह ब्राह्मण धुर है । इससे विवाह करने का नू क्या तैयार है ? इससे तुम्हें बहुत मिलेगा । अच्छा हो कि नू मुझसे विवाह कर ले । मैं धन, सुख, जाति, रिमान-मर्यादा में सब प्रकार इस ब्राह्मण-बालक से बढ़ा-चढ़ा हूँ ।

यह सुनकर केशिनी ने कहा,—जो दूसरे को छोटा कहकर आप ही बनना चाहता है, वह कदापि बड़ा नहीं हो सकता । अच्छा हो, दि यह निश्चय किसी तीसरे से कराया जाय कि आप दोनों में कौन ॥ है ।

विरोचन ने कहा,—और इसके लिए हम दोनों अपने-अपने शायों की रज लगावें । जो हारे, वह अपना शाय त्याग दे ।

मुधन्वा ने कहा,—और किसी से न पूछकर मैं तुम्हारे रिता प्रह्लाद से इसका निर्णय कराऊंगा । तुम्हें विश्वास है, यह पुत्र को बचाने के लिये भी कभी झूठ नहीं बोलेंगे ।—विरोचन ने इन बातों को मान बिना गिर दोनों प्रह्लाद के पास गये ।

राजा प्रह्लाद ने मुधन्वा को देखते ही उठकर उनकी गहनत किया । और आने का कारण पूछा ।

सुधन्वा ने कहा,—आपके पुत्र विरोचन में और मुझमें प्राण की याजी लगी है। मैं अपने को बड़ा कहता हूँ और वह अपने को। निर्णय का भार आप पर है।

यह सुनकर राजा प्रह्लाद बड़े संकट में पड़े। उनके एक ही पुत्र था। यदि वह पुत्र का मोह करते हैं तो उन्हें सूठ धोला पड़ता है, और यदि सच धोलाते हैं तो पुत्र का हाथ धोना पड़ता है। प्रह्लाद कुछ देर तक चुन रहे। अन्त में उन्होंने निर्णय किया कि पुत्र की जान भले ही चली जाय, पर मैं असत्य कभी न धोऊंगा। उन्होंने अपने पुत्र से कहा,—सुनो बेटा! सुधन्वा के पिता अंगिरा मुझ से और उनकी माता तुम्हारी माता से श्रेष्ठ हैं। इसलिए सुधन्वा तुझ से बड़े हैं।

प्रह्लाद का यह निर्णय सुनकर सुधन्वा ने कहा,—हे राजन्! संसार में पुत्र से बढ़कर पिता के लिए प्यारी कोई वस्तु नहीं है। ऐसे पुत्र का मोह न करके आपने इस समय सत्य की रक्षा की है। इसलिए मैं आपके पुत्र को जीवन-दान देता हूँ। पर यह चलकर केशिनी के सामने मेरा बड़प्पन स्वीकार करें और आपका निर्णय कह सुनावें। प्रह्लाद ने अपने पुत्र को जाने की आज्ञा दी।

विरोचन ने केशिनी के पास जाकर पिता की आज्ञा से अपने पिता का निर्णय कह सुनाया और सुधन्वा का बड़प्पन भी स्वीकार किया। इतना ही नहीं, उसने सुधन्वा का पैर भी अपने हाथ से धोया।

केशिनी ने विरोचन से कहा,—जिस समय आप अपनी प्रशंसा स्वयं कर रहे थे, उस समय आप छोटे जान पड़ते थे और इस समय ब्राह्मण का पैर धो रहे हैं, इसलिए बिना कहे ही आप बड़े बने हुए हैं। धन्य हैं आपके पिता जिन्होंने पुत्र की ममता छोड़कर सत्य का पालन किया। आप भी धन्य हैं कि पिता की आज्ञा मानकर मेरे सामने स्वीकार करने में जरा भी संकुचित नहीं हुए।

परिश्रम से विद्याभ्यास इन्द्र और भवक्रीत की कथा ।

भारद्वाज मुनि के पुत्र का नाम भवक्रीत था । उसने कहा कि बिना पढ़े ही हम सब वेदों के ज्ञाता हो जाय । इसके लिए मैंने पोर तपस्या की । तपस्या से इन्द्र प्रसन्न हुए और आकर बोले कि तू किस लिए तपस्या कर रहे हो ? भवक्रीत ने कहा,—महाराज ! मैं चाहता हूँ कि मुझे बिना पढ़े ही चारों वेद आ जायें । मैं वेदों का ज्ञान उनके द्वारा ही प्राप्त करना चाहता हूँ । इन्द्र ने कहा,—इस काम के लिए तुम्हारा तपस्या करना ठीक नहीं है । यदि तुम तप के जोर से मर भी जाओगे तो तुम्हारा यह जानना ठीक नहीं होगा । विद्या गुरु पढ़ने की वस्तु है । पढ़ने की यह राह अच्छी नहीं । तुम जाकर गुरु वेद पढ़ो और साथ-ही-साथ तप भी करो । इससे तुम्हें बहुत जल्द विद्या आ जायगी ।

किन्तु इन्द्र के पले जाने पर भी भवक्रीत ने तप करना नहीं छोड़ा । कुछ दिन बीत गये, तब इन्द्र फिर आये । उन्होंने फिर भी उसे तप नमस्कारा । कहा कि तुम अपने पिता से ही वेद पढ़ो । भवक्रीत ने कहा कि मैं तो पहले ही अपना निश्चय मुना चुका हूँ कि मैं वेद पढ़ना ही चाहता और तप के दल से उनका ज्ञान प्राप्त करना चाहता हूँ । इसके लिए मैं अपना प्राण तक दे देने का निश्चय कर चुका हूँ ।

जब इन्द्र ने यह दृष्ट देखा, तब उन्होंने दूसरे उपाय से काम करना शुरू किया । एक दिन इन्द्र नागधन के देव में गङ्गातट पर पर्वत स्थान पर बैठे लिए गये, जहाँ भवक्रीत जाता रहने थे । जब वह पट पर पड़े तब इन्द्र खुदो भर बाटू लेकर ऊन्ही-ऊन्ही गङ्गा में डेढ़ने लगे । भवक्रीत ने बड़े आश्चर्य से उस नागधन को और देखा । किन्तु इनकी

हों पर एक वायसराय रहता था। जिसे बड़े लाट भी कहते हैं। वह हिन्दुस्तान की राजधानी दिल्ली में रहता था। मल्लनत का काम मुपधा से होने के लिये वायसराय के नीचे कई गवर्नर थे। हिन्दुस्तान में कई प्रान्त हैं और एक-एक प्रान्त का मालिक गवर्नर या छोटा लाट कहलाता था। एक प्रान्त में कई कमिश्नरियाँ होती हैं। कमिश्नरी के सबसे बड़े हाकिम को कमिश्नर कहते हैं। एक कमिश्नरी में कई जिले होते हैं और जिले के आला हाकिम को कलेक्टर कहते हैं। एक जिले में कई परगने होते हैं और परगने के हाकिम को हाकिम-परगना या डिप्टी-कलेक्टर कहते हैं। परगने के नीचे तहसील होती है और उसके अधिकारी को तहसीलदार कहते हैं। इसी प्रकार तहसीलदार के नीचे कानूनगो और उसके नीचे पटवारी होता है जो कि एक गाँव की जमीन का काम देखता है।

पुलिस मुहकमे में जिले का सबसे बड़ा हाकिम पुलिस सुपरिटेण्डेंट कहलाता है। उसके नीचे इन्स्पेक्टर और इन्स्पेक्टर के नीचे कई सब इन्स्पेक्टर या दारोगा होते हैं। एक दारोगा के जिम्मे कई गाँव होते हैं। हर गाँव की निगरानी करने के लिए चौकीदार होता है।

राज्य में दो विभाग मुख्य हैं, एक न्याय विभाग और दूसरा शासन विभाग। कलेक्टर शासन विभाग में जिले का सबसे बड़ा

ॐ नोट—अब हमारा देश स्वतंत्र है। अब दिल्ली के बड़े लाट को राष्ट्रपति कहते हैं, प्रान्तों के लाट को, राजराज, प्रधान मंत्रियों को मुख्य मंत्री। हमारे देश के बापड़े कानून बढ़ गये। सारे देशो राज्य भी इसमें मिलाये हैं, जमींदारी भी सरकार के हाथ में आगयी है। दिन-प्रतिदिन बहुत सी बातें अब से कपड़े पहने से चले गये हैं, बढ़ती जा रही है, हमारे देश में इस समय सबसे बड़े नेता पं० जवाहरलाल नेहरू हैं। वह स्वतंत्रता की यात्री को बड़ी योग्यता से चला रहे हैं। भारत के ये प्रधान मंत्री जी ।

समय में नहीं आया कि यह माझन क्या इतना परिश्रम कर रहा है जना में उन्होंने उस माझन में गंगा करने का ध्यान पड़ा।

इन्द्र ने कहा कि मैं इस प्रकार चानू केंद्र कर पुनर्पाय देना चाहूँ। क्योंकि आरज्यार होने में मनुष्यों को पड़ा हो पड़ हो गयी भयभीत ने कहा यह आपका अमाध्य माधन है। इस प्रकार केंद्रने में पुनर् नही बन सकता।

इन्द्र ने कहा—जिस प्रकार आप पिता पंडु ही वेद-विद्या पर उन पारत दे, जैसे ही मैं भी चानू केंद्र-केंद्र कर पुनर्पाय देना चाहूँ। जब आप यह काम कर सकते हैं तो क्या मैं यह काम नहीं कर सकता?

अब भयभीत ने उस माझन को पदधान लिया। कहा, अन्य तो मैं आज से ही यह काम छोड़ देता हूँ। अब जो आप कहें मैं सब को तैयार हूँ। इन्द्र ने कहा कि जिस काम के लिए जो उद्योग उचित हैं, वही करना चाहिये। शक्ति के अनुसार उचित काम करने से सफल मिल सकता है। किसी काम में जल्दबाजी करना अच्छा नहीं। अब तुम तब छोड़कर परिश्रम के साथ अपने पिता से वेद पढ़ो। भयभीत ने इन्द्र के आदेश के अनुसार ऐसा ही किया और थोड़े दिनों में वह बहुत बड़े विद्वान् हो गये।

राजकीय ज्ञान

यह सिख मानि लेहु तुम भाई।

राजनीति बिनु धर्म नसाई ॥

भारतवर्ष के भूतपूर्व बादशाह का नाम पञ्चमजार्ज था। अ

स्वतंत्र देश के राष्ट्रपति राजेन्द्रप्रसाद हैं। यह इङ्गलैण्ड में थे। उनकी ओर से राज्य का सब काम देखने के लि

हो पर एक प्रायः नगरी रहता था। जिसे बड़े छाट भी कहते हैं। यह हिन्दुमान की राजधानी दिल्ली में रहता था। मन्तव्य का काम प्रथा में होने के लिये प्रायः नगरी में जाके पढ़े गये थे। हिन्दुमान में बड़े प्रायः हैं और एक-एक प्रायः का भालिक गवर्नर या छोटा छाट रहता था। एक प्रायः में बड़े पमिन्सगिरी होते हैं। कामिन्सरी के लिये पड़े हाकिम को पमिन्सरी कहते हैं। एक पमिन्सरी में पड़े जिले होते हैं और जिले के आला हाकिम को पलेस्टर कहते हैं। एक जिले में कई परगने होते हैं और परगने के हाकिम को हाकिम-परगना या डिप्टी-पलेस्टर कहते हैं। परगने के नीचे तहसील होती है और उसके अधिकांश को तहसीलदार कहते हैं। इसी प्रकार तहसीलदार के नीचे कानूनगो और उसके नीचे पटवारी होता है जो कि एक गाँव की जमीन का काम देखता है।

पुलिस मुदवमे में जिले का सबसे बड़ा हाकिम पुलिस सुपरिण्डेंट रहता है। उसके नीचे इन्स्पेक्टर और इन्स्पेक्टर के नीचे कई सब इन्स्पेक्टर या वारंगो होते हैं। एक वारंगो के जिम्मे कई गाँव होते हैं। हर गाँव की निगरानी करने के लिए चौकीदार होता है।

राज्य में दो विभाग मुख्य हैं, एक न्याय विभाग और दूसरा सामन विभाग। जल्लेक्टर सामन विभाग में जिले का सबसे बड़ा

८. नोट—अब हमारा देश स्वतंत्र है। अब दिल्ली के बड़े छाट को राष्ट्रपति कहते हैं, पान्नों के छाट को, राजराज, प्रधान मंत्रियों को मुख्य मंत्री। हमारे देश के बापदे कानून बदल गये। सारे देशो राज्य भी इसमें मिल गये हैं। जनता भी सरकार के हाथ में आ गयी है। दिवसे-दिन बहुत सी बातें अब पत्र-पत्र पढ़ी में जाने गये हैं, बदलती जा रही हैं, हमारे देश में इस समय पत्र-पत्र बड़े नेता पत्र-पत्राद्वारा नेहरू हैं। यह स्वतंत्रता की गाड़ी को बड़ी पोखता में चला रहे हैं। भारत के ये प्रधान मंत्री भी हैं।

अफसर है। न्याय विभाग में जिले के सबसे बड़े हाकिम को जज कहते हैं।

शहर का प्रबन्ध करने के लिए प्रत्येक शहर में म्युनिपल बोर्ड होता है। इसमें शहर में रहनेवालों के चुने हुए मेम्बर होते हैं। इसके जिन शहर की सड़कों की मरम्मत करना, शहर की सफाई करना, शहर की पानी और रोशनी का प्रबन्ध करना आदि रहता है। जिले का प्रबन्ध करने के लिए प्रत्येक जिले में डिस्ट्रिक्ट बोर्ड या जिला बोर्ड होता है। इसमें गाँव के रहनेवालों के चुने हुए मेम्बर होते हैं। जिला बोर्ड जिले की सड़कों, स्कूलों तथा नदी के घाट आदि का प्रबन्ध करता है।

सरकार ने दूर-दूर खबर भेजने के लिए डाकघर और तारघर का प्रबन्ध किया है। गुप्त समाचार लिफाफे में बन्द करके भेजा जाता है और मामूली समाचार पोस्टकार्ड पर। जहाँ चिट्ठी छोड़ी जाती है उसे लेटर बॉक्स (पत्र-बक्स) कहते हैं। घर-घर चिट्ठी पहुँचानेवाले को पोस्टमैन या चिट्ठीरसा अथवा डाकिया कहते हैं। चिट्ठी रजिस्टरी से भी भेजी जाती है। इसके पहुँचने में किसी तरह का खटका नहीं रहता। डाकघर खाने को पोस्टऑफिस कहते हैं। इसमें काम करनेवाले सबसे बड़े कर्मचारी को डाकमुंशी या पोस्टमास्टर कहते हैं। यदि कोई समाचार जल्द भेजने की आवश्यकता होती है तो वह तार के द्वारा भेजा जाता है। इसमें पैसा अधिक लगता है। अब तार हिन्दी में भी जा सकते हैं।

भूले-भटके आदमी को पुलिस में अथवा सेवा-समिति के दफ्तर में पहुँचा देना चाहिये। यदि कोई आदमी दुष्टता करता हो, कोई चीज चुराने की चेष्टा करता हो, भुलावा देकर कहीं ले जाना चाहता हो तो फौरन नजदीक के पुलिस सिपाही को खबर दे देनी चाहिये।

मेले-चमाशे में लड़कियों को नहीं जाना चाहिये। यदि जाओ तो लड़कों का साथ न छोड़ो। यदि अचानक साथ छूट जाय तो किसी आदमी के कहने से उसके साथ कहीं न जाओ, बल्कि सेवा

मिति के दफ्तर में अथवा पुलिस के दफ्तर में जाकर अपना और अपने पिता अथवा घर में जो कोई बड़ा हो, उसका नाम तथा गाँव का नाम, धाना, पोस्टऑफिस और जिला बतला दो। इससे कोई डर नहीं होगा और तुम बेखटके अपने घर पहुँच जाओगी।

हमारा धर्म

तुलसी पंछिन के पिये, घटै न सरिता-नीर ।

धर्म किये धन ना घटै, जो सहाय रघुवीर ॥

धीरज धर्म मित्र अरु नारी ।

आपत्तिकाल परिखिये चारी ॥

हमारा धर्म आर्य-धर्म है। लड़कियों को सदा अपने धर्म का खयाल रखना चाहिये। यदि कभी आफत का समय आ जाय और दूसरा धर्म ग्रहण करने के लिये मजबूर होना पड़े, तब भी तुम अपने धर्म को न छोड़ो। देखो, पुराने जमाने में हमारी माताओं और बहनों ने अपना धर्म रखने के लिए प्राण तक दे दिया है। वही भाव तुम्हारे दिल में भी होना चाहिये। अपने धर्म को छोड़कर दूसरा धर्म ग्रहण करना बहुत बड़ा पाप है। दूसरी बात यह भी है कि आर्य-धर्म में जो विशेषता है, वह संसार के किसी धर्म में नहीं है। आर्यधर्म संसार में सबसे पुराना भी है।

हमेशा गरीबों पर दया करो। जहाँ तक हो सके अपने स्वर्च में से कुछ बचाकर गरीबों की सहायता किया करो। नीच (अद्वत) जाति के हिन्दुओं से प्रेम के साथ मिलो। छोटी जातिवाली बहनों से ऐसा कोई वर्त्तीय न करो, जिससे उनके दिल में अपने छोटेपन के कारण

दुःख हो। छोटा और बड़ा होना यह सब दुनियादारी है। अनन्त में कोई छोटा और बड़ा नहीं है। क्योंकि हम सब एक ही परमात्मा की मन्तान हैं, फिर उसमें छोटा-बड़ा कैसा? मान लो कि तुम चार बहनें हो। अब उनमें कोई छोटी और कोई बड़ी कैसे? इस अवस्था में बड़ी छोटी का होना दूसरी बात है। बड़ी वही है, जिसमें गुण हों और छोटी वह है, जिसमें गुण न हों अथवा दुर्गुण हों।

यदि लड़कियों में समझ पैदा हो जाय तो उन्हें अपने धर्म के पुस्तकें अवश्य पढ़नी चाहिए। क्योंकि अपने धर्म का ज्ञानना प्रत्येक मनुष्य के लिए बहुत जरूरी है।

आर्य धर्म की प्रधान विशेषताएँ ये हैं :—

गरीबों पर दया करना। शीन-दुखियों के दुःख में शामिल होना और यथाशक्ति उनकी सेवा करना। सदा परोपकार करना। मौलिक मजदूरी न खाना। शराब न पीना। किसी जीव की हिंसा न करना। पवित्रता से रहना। हर समय ईश्वर का स्मरण रखना। हर तरह के पापों से बचना। किसी का दिल न दुखाना आदि।

हमारा देश

जयति जयति हिन्द देश, जय स्वतंत्र जय स्वदेश।

हमारे देश का नाम भारतवर्ष है। प्रत्येक लड़की को अपने देश की ममता रखनी चाहिए। यह देश संसार में अनूठा है। यहाँ की भूमि बहुत उपजाऊ है और हर तरह की फसल पैदा होती है। यहाँ हर साल इतना अन्न पैदा होता था कि उसका भी पेट भरता था। यहाँ कलकत्ता, बम्बई, सबसे बड़े शहर हैं।

करने को तैयार हूँ। यदि मैं इस समय इस बच्चे को देखती हूँ वारुद भीगकर नष्ट हो जायगा। इसका फल यह होगा कि हम देशवाले दुश्मन का मुकाबला करने से लाचार हो जायेंगे और मुझ पर दुश्मनों का कब्जा हो जायगा। इस प्रकार एक बच्चे की उबचाने से देश के बहुत से नवजवान बच्चे लड़ाई में मारे जायेंगे।

देखा लड़कियों, इसे कहते हैं देश-प्रेम। उस वीर स्त्री ने अपने की ओर जरा भी ध्यान नहीं दिया था और देश की स्वतन्त्रता हृदय से लगाया था। इसी प्रकार का भाव अपने देश भारतवर्ष लिए तुममें भी होना चाहिये।

जिसको न निज गौरव तथा निज देश का अभिमान है।

वह नर नहीं नर-पशु निरा है और मृतक समान है॥

व्यायाम या कसरत

नाम करना हो वो तुम उपकार करके देख लो।

स्वस्थ रहना हो तो तुम व्यायाम करके देख लो॥

यह पहले ही कहा जा चुका है कि कन्याओं के लिए व्यायाम उतना ही जरूरी है, जितना लड़कों के लिए। अब यहाँ कन्याओं के करने योग्य दो-चार तरह की कसरतें बतलायी जायेंगी।

ताड़ासन

सीधी खड़ी हो जाओ। दोनों पैरों की एड़ियों और पंजों को मिला रखो। शरीर तना रहे। दोनों हाथों को खूब तनाव के साथ ऊपर खींचो। ऐसा प्रतीत हो मानों ऊपर किसी चीज को तुम पकड़ रही हो। किन्तु पैर की एड़ी छूटने न पावे। इस प्रकार कम से कम

तीन मिनट तक रहो। बाद धीरे-धीरे पूरी ताकत लगाकर दोनों धों को कन्धे पर लाओ और फिर उन्हें कन्धे की सीध में दोनों ओर ताओ। फिर उन्हें समेटकर कन्धे के पास लाओ और सामने की र ले जाओ। इसी प्रकार चारी-चारी से एक हाथ को ऊपर रखकर हाथ से कसरत करो तीन-चार बार ऐसा करने में ही पूरी मिहनत जायगी।

इस प्रकार प्रतिदिन के अभ्यास से शरीर गठीला हो जाता है और में कोई विकार नहीं पैदा होता। इसके अलावा इससे शरीर में ताकत भी आ जाती है।

इसी तरह पैरों की एड़ियों को ऊपर उठाकर पंजों के बल पर पूरे शरीर के साथ कुछ देर तक खड़ी रहो। इससे पैरों में पूरा जोर आता है यह उपाय बहुत ही सरल है और इसके करने के लिए कोई योजन की जरूरत नहीं है।

डम्बल की कसरत

इसी प्रकार सीधी खड़ी रहो जैसे ताड़ासन में थीं, पर इसमें पैर जंघों में ६-७ इंच का अन्तर रहे। दोनों कुहनियों को बगल से ताओ। डम्बल को खड़े पकड़ कर कुहनियों को सीध में सामने की र रख दो। फिर डम्बल को डमरू की भाँति हिलाओ। कलाई के बा और कोई अङ्ग न हिलने पावे। गुरु-गुरु में कम-से-कम दस र किया करो।

अब दोनों हाथों को सीध में फैला दो। शरीर सीधा रहे। डम्बल खड़ा पकड़े रहो, आड़े न रहो। अब उन्हें धीरे-धीरे और बलपूर्वक चार हिलाओ। बाद हाथों को सिर की सम रेखा में ऊपर ले जाओ और पूर्ववत् दस बार हिलाओ। पैरों को फैला दो। फिर तने हुए हाथों

एक न हो जाओ। प्रतिदिन नियमित रूप से इसका अभ्यास करती। कुछ ही दिनों के अभ्यास से पैर के अंगूठे पकड़ने लग जाओगी।

इस बात का हमेशा ध्यान रहे कि पेट की शुद्धि करने के बाद ही व्यायाम करना चाहिये—चाहे व्यायाम कोई भी हो। दस-दस कर लेने अथवा थोड़ा खा लेने के बाद व्यायाम करना ठीक नहीं।

व्यायाम कर चुकने के बाद थोड़ी देर तक विश्राम करना आवश्यक। विश्राम करने का यह मतलब नहीं है कि सो जाना चाहिए, बल्कि विश्राम करने का यह अर्थ है कि कुछ देर तक ठण्डी हवा में बैठकर या इलकर आराम करना चाहिये। क्योंकि व्यायाम करने के बाद शरीर में नस-नाड़ियाँ बहुत तेज हो जाती हैं, विश्राम देकर उन्हें फिर सामान्य गति में आजाने देना उचित है।

जब तक शरीर की सब नाड़ियाँ अपने असली रूप में न हो जाय, तब तक कोई चीज न खाओ। बाद जो जी में आवे, वह खा सकती हो। व्यायाम के बाद १५-२० मिनट तक विश्राम करने से सब ठीक हो जाता है।

बेटियों ! हमेशा व्यायाम करो। देखो, एक नई ताराबाई भी थी जो मेंटर रोक लेती थी, हाथी को सीने पर चढ़ा लेती थी, माल से भरी हुई पैलगाड़ी उनकी छाती के ऊपर से चली जाती थी। क्या तुममें इतनी शक्ति नहीं आ सकती। अवश्य आ सकती है, पर संयम से रहो और व्यायाम करो। क्या तुम्हें रामायण की कथा याद है ? यदि नहीं, तो तुम इसे एक बार जरूर पढ़ो। देखोगी कि एक बार देवानुर-संभाम में महाराज दशरथ के साथ उनकी पत्नी महारानी कंठेयी भी गयी थी, संयोग की बात है कि बुद्ध के मैदान में महाराज दशरथ के रथ का धूरा टूट गया। उसे देखते ही धीर क्षत्राणी कंठेयी फौरन रथ से उद पड़ी और अपने हाथ की कलाई पर रथ के पहिये का भार ले लिया। जब लड़ाई समाप्त हो गयी, तब महाराज दशरथ को अपनी पत्नी से

इस वीरता-पूर्ण कार्य-कुशलता का परिचय मिला। सोचो तो सब कैकेयी आजकल की म्त्रियों की तरह होतीं तो परिणाम कितना होता ! क्या उस दश में महाराज दशरथ शत्रुओं के हाथ से जाते और कैकेयी पर संकटों का पहाड़ न टूट पड़ता ? किन्तु बलवती थीं, इसलिए उन्होंने अपनी वीरता से आफत के समस्त पति को बाल-बाल बचा लिया। वस-इसी प्रकार की शक्ति तु पैदा करनी चाहिये।

चिट्ठी पत्री

धारि विलोचन बाँचत पाती। पुलकि गात आयी भरि छ

पत्र में हमेशा कोमल शब्दों का व्यवहार करना चाहिए किसी पर चित्त नाराज हो तो भी मीठे शब्दों का ही करना उचित है। ऐसे पत्र से शत्रु के दिल में भी दर्द पैदा हो है। किन्तु कड़े शब्दों में पत्र लिखने से कोई लाभ नहीं होता। तो पत्र पढ़नेवाले के दिल में और द्वेष पैदा होता है।

पत्र लिखने की दो रीतियाँ हैं। एक तो पुराने ढङ्ग से पत्र लिख है और दूसरा नये ढङ्ग से। यद्यपि अब पुराने ढङ्ग से पत्र लिख लिखे लोगों में आदर की दृष्टि से नहीं देखा जाता, फिर भी दोनों रीतियाँ नीचे दिखलायी जाती हैं। इनसे तुम्हें हर तरह लिखना आ जायगा।

पुरानी शैली

बड़े को 'सिद्धिश्री' और छोटे को 'स्वस्तिश्री' लिखने की रीत सबसे ऊपर 'ॐ' 'राम' अथवा 'श्री' मङ्गलसूचक शब्द लि जरूरी है।

यदि तुम्हें अपनी बड़ी बहन के पास पत्र भेजना हो तो इस तरह लिखो:—

ॐ

सिद्धिध्री सर्वोत्तमोपमाहो प्यारी बहन श्रीमती यशोदादेवी को खा काशी से शशिप्रभा का कोटिश प्रणाम । दोनों ओर की कुशल मान्ना से चाहती हूँ, जिसमें आनन्द है । यहन, इधर बहुत दिनों तुम्हारा कोई पत्र नहीं आया, इससे हम लोगों का चिन्त लगा हुआ । जीजाजी का मेरा प्रणाम कहना । सब बच्चों का प्यार । पत्र का तुरत जल्द देना । आज मिति भाद्रव सुदी १४ शनिवार स० १९६१

यदि पिता को लिखना हो तो इस तरह लिखो:—
सिद्धिध्री सर्वोत्तमोपमाहें श्रद्धेय धावूजी को लिखा प्रयाग से देवलता कोटिश: प्रणाम ।
अम्बु ! किसी स्त्री का पत्र लिखने में 'सर्वोत्तमोपमाहो' लिखो और प को पत्र लिखने में 'सर्वोत्तमोपमाह' लिखो । इसी रीति से छोटे भी पत्र लिखना चाहिये । छोटे का पत्र लिखने में केवल प्रारम्भ 'सिद्धिध्री' की जगह 'स्वस्तिध्री' लिखा जायगा । और सब बातें उक्तों में रहेंगी । पत्र लिखने में इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि शब्दों में सब बातें आ जानी चाहिये ।

नयी शैली

भाई को पत्र:—

ता० २२ सितम्बर १९३४

७१ हरप्रसाद दे लेन, कलकत्ता

प्रेम भैया,

सादर प्रणाम । आपका पत्र आया । माँ को भी पढ़कर सुना दिया ।

आप बहुत जल्द आनेवाले हैं, यह पढ़कर बड़ी प्रसन्नता हुई। यदि अवसर मिले तो मेरे लायक कोई पुस्तक अवश्य लेते आइयेगा। वरना और कुछ मैं नहीं चाहती।

आपकी छोटी बहन—
उर्मिला।

सखी को पत्र:—

ता० १४-६-१९११
जौनपुर

प्यारी सखी रामकली,

तुम्हारा पत्र मिला। पढ़कर प्रसन्नता हुई। यह जानकर बहुत दुःख हुआ कि वहाँ तुम्हारे पढ़ने-लिखने का कोई प्रबन्ध नहीं है। इसलिए अब मैं तुम्हें अपने हर पत्र में कुछ-न-कुछ नयी बातें बराबर लिखती रहूँगी। उनमें जो बात याद करने के लायक रहा करे, उसे तुम याद कर लिया करना। अच्छा देखो मैं कुछ बातें नीचे लिखती हूँ:—

हिन्दुस्तानी महीनों के नाम

चैत (चैत्र), वैशाख, जेठ (ज्येष्ठ), असाढ़ (आषाढ़), सावन (श्रावण), भादव (भाद्रपद), कुआर (आश्विन), कातिक (कार्तिक), अगहन (मार्गशीर्ष), पूस (पौष), माघ, फागुन (फाल्गुन)।

साल भर में ये बारह महीने होते हैं। हर महीने में दो पक्ष पार्य होते हैं। एक को कृष्णपक्ष और दूसरे को शुक्लपक्ष कहते हैं।

३० दिन का होता है। किसी-किसी महीने में तिथि घट-बढ़ होती है।

जो () इस चिन्ह के भीतर शब्द लिखे गये हैं, वे ज

शब्द के शुद्ध रूप हैं, जैसे चेत का शुद्ध रूप है चैत्र । () चिन्ह का शब्द कहते हैं ।

दिनों के नाम

रविवार, सोमवार, मङ्गलवार, बुधवार, वृहस्पतिवार, शुकवार और शनिवार । इन सात दिनों को हफ्ता कहते हैं । किसी भी दिन से लेकर मान दिन को हफ्ता कहा जाता है ।

चार दिशाएँ हैं और चार ही कोण हैं

उत्तर, दक्खिन, पूरव, पश्चिम ये चार दिशाएँ हैं । ईशान, नैऋत्य, वायव्य और आग्नेय ये चार कोण हैं । उत्तर और पूरव के बीच के कोण को ईशान, दक्खिन और पश्चिम के बीच के कोण को नैऋत्य, उत्तर और पश्चिम के कोण को वायव्य तथा पूरव और दक्खिन के कोण को आग्नेय कोण कहते हैं ।

अंग्रेजी महीनों के नाम

जनवरी, ३१	फरवरी, २८ या २९	मार्च, ३१	अप्रैल, ३०	मई, ३१	जून, ३०
जुलाई, ३१	अगस्त, ३१	सितम्बर, ३०	अक्टूबर, ३१	नवम्बर, ३०	दिसम्बर, ३१

जिस महीने के नीचे जो अङ्क लिखा है, वह महीना उतने दिन का होता है । अंग्रेजी

फरवरी को छोड़-
दें । केवल फरवरी का
में पार का पूरा भाग
होती है और जिस
२८ दिन का

वस आज यहीं तरु । अपना कुशल-समाचार बराबर देती रहना । परीक्षा करीब है, इसलिए शायद उत्तर देने में मुझे दो-चार दिन के देर लगा करेगी । इसका कोई रज्ज न मानना ।

तुम्हारी सखी—
कमला ।

यदि कोई पुस्तक या और कोई चीज मँगानी हो, तो उस कार्यालय को इस प्रकार पत्र लिखना चाहिये:—

सेवा में—

मैनेजर, काशी-पुस्तक-भण्डार,
काशी

महोदय,

मैंने 'प्रताप' नाम के साप्ताहिक पत्र में 'नारी-धर्म-शिक्षा' और 'कन्या-शिक्षा-दर्पण' का विज्ञापन देखा है । इसलिए कृपा करके आप दोनों पुस्तकें बी० पी० द्वारा नीचे लिखे पते पर शीघ्र भेजने की कृपा करें—साथ ही अपने कार्यालय का बड़ा सूचीपत्र भी भेज दें ।

ता० २५-२-३५
नं० ५१ अपर चितपुर रोड,
कलकत्ता

निवेदिका—

सीतादेवी

धर्मपत्नी, ठा० धीरेन्द्रसिंह एम० ए०

लिफाफे पर पता लिखने की रीति :—

मथसे ऊपर पानेवाले का नाम लिखो । उसके नीचे बायीं ओर कुछ जगह छोड़कर यदि मार्फत लिखना हो तो मार्फत लिखो, नहीं हों और मकान का नम्बर अथवा गाँव लिखो । उसके नीचे बायीं ओर थोड़ा जगह छोड़कर पोस्ट आफिस का नाम लिखो और से नीचे जिले का नाम लिखो । जैसे :—

तो समाचार और लकीर के बाहर दाहिनी ओर पता लिखा जाता नीचे पोस्टकार्ड के चित्र में देखकर समझ लो :—

उदाहरण नं० ३ (पोस्टकार्ड)

इस ओर समाचार रहे—
यहाँ सब प्रसन्न हैं
निन्य प्रति भगवान
की प्रार्थना से आनन्द
होता है ।
आपकी—
उमा देवी ।

पावें शारदा देवी
c/o पं० श्रीधरमिश्र,
मो० बासलीगंज,
पो० औराई,
जि० मिर्जापुर ।

दिना
३ पं

उदाहरण नं० ४ (पोस्टकार्ड)

इस समाचार इस प्रकार हो
यहाँ सब प्रसन्न
हैं वहाँ का कुशल
चाहिये ।
आपकी—
शन्तो देवी ।

सेवा में—

श्रीमती यशोदा देवी
प्रधानाध्यापिका
कन्या-विद्यालय,
मथुरा ।

दिना
३ पं

जिसके नाम से पत्र भेजो, उसका नाम यदि प्रसिद्ध न हो तो के किसी ऐसे आदमी का नाम मार्फत या c/o में लिख दो जिसके का पता लगाने में पोस्टमैन को दिक्कत न पड़े और जिसके पान पहुंचने पर पानेवाले को आसानी से मिल जाय ।

C/o इसका नाम है 'केयर आफ ।' यह अंग्रेजी शब्द है । न न लिखकर यदि तुम चाहो तो उसकी जगह c/o भी लिख सकती पता बहुत साफ लिखना चाहिये । यदि पता साफ नहीं रहता,

शीघ्र और सफाई से करने की आदत डालो कि उस काम को कोई लड़की तुमसे शीघ्र और सफाई से पूरा न कर सके।

२१

अपना एक मिनट का समय भी बेकार नष्ट न करो। जिस समय कोई काम न रहे, उस समय शिक्षाप्रद तुस्तकें पढ़ा करो। पुस्तकों अपनी सहेली बना लो। फालतू समय में उसी के साथ खेलो, हँसो और बातें करो। हर हालत में वह तुम्हें कुछ न कुछ लाभ पहुँचावेगा।

२२

प्रत्येक काम का इतना सोच-समझकर किया करो कि किसी टोकने का मौका न मिले।

२३

बड़ों की बातों का हृदय से आदर करो। बड़े लोग जो कुछ कहें तुम्हारे लाभ के ही लिए।

कुछ पहेलियाँ

१—देखी एक अनोखी रानी। नीचे से वह पीवे पानी ॥ (दीपक)

२—आहा, आहा, आहा ! छः पैर दो बाँहा।
पीठ के ऊपर पूँछ नाचे, यह तमाशा कहाँ ॥ (तराजू)

३—काली काली चीन्हा के भीतर सुन्दर ज्ञान भरा है।
जो बाको पहचाने जाने वह जग में उबरा है ॥ (अक्षर)

४—एक आई चिड़िया।
अन्न खाय पानी से किरिया ॥ (घुन)

शीघ्र और सफाई से करने की आदत डालो कि उस काम को लड़की तुमसे शीघ्र और सफाई से पूरा न कर सके।

२१

अपना एक मिनट का समय भी बेकार नष्ट न करो। कोई काम न रहे, उस समय शिक्षाप्रद तुस्तकें पढ़ा करो अपनी सहेली बना लो। फालतू समय में उसी के साथ और बातें करो। हर हालत में वह तुम्हें कुछ न कुछ न

२२

प्रत्येक काम को इतना सोच-समझकर किया कि टोकने का मौका न मिले।

२३

बड़ों की बातों का हृदय से आदर करो। यदि तुम्हारे लाभ के ही लिए।

कुछ पहेलियाँ

१—देखी एक अनोखी रानी। नीचे से वह

२—आहा, आहा, आहा ! छः पैर
पीठ के ऊपर पूँछ नाचे, यह न

३—काली काली चीन्हा के भीतर मुन्हा
जो बाकी पहचाने जाने वह -

४—पूरव से न
अन्न

- ११—खोदा पहाड़ निकली चुहिया ।—अधिक मिहनत का थोड़ा फल ।
 १२—चोर की दाढ़ी में तिनका ।—दोषी बिना पूछे ही सब कह
 बैठता है ।
 १३—छछूंदर के सिर पर चमेली का तेल ।—अयोग्य को अच्छी चीज देना ।
 १४—जिसकी लाठी उसकी भैंस ।—जबर्दस्त का सब कुछ है ।
 १५—जैसा देश, वैसा भेस ।—जैसा देश हो वैसा ही ढंग बनाना ।
 १६—पाँचों अँगुलियाँ घों में ।—सब प्रकार लाभ ही लाभ ।
 १७—डेढ़ बकाइन मिर्या बाग तले ।—हँसी के चुटकुले में इसका
 मालूम हो

नीति के उपदेश

नीच चंग सम जानिये, मुनि लखि तुलसीदास ।
 ढीलि दैत भुईं गिरि परत, खैंचत चढ़त अकास ॥

—❀—

यो रहीम यश होत है, उपकारी के संग ।
 घाटनवाले को लगे, यो मेहंदी को रंग ॥

—❀—

खारा मिर से काटिये, भरिये नमक बनाय ।
 रहिमन करुवे मुखन को, चाहियत यही सजाय ॥

—❀—

तुलसी तीन प्रकार ते, हित अनहित पहिचान ।
 परवश परे, परोसवज, परे मामला जान ॥

—❀—

जो तोरूँ छोटा बुवे, ताहि घाँउ नृ फूल ।
 तोरूँ फूल के फूल है, याहूँ है तिमूल ॥

—❀—

कयीर की चेतावनी

काल करै सो आज कर, आज करै सो अन्ध ।
पल में परलै होयगा, बहुरि करैगा कष्ट ॥

—१—

माटा कहै गुम्हार को, नूँ क्या रुँदै मोहि ।
इक दिन ऐसा होयगा, मैं रुँदूँगी तोहि ॥

—२—

आये हैं सो जायँगे. राजा रङ्ग ककीर ।
एक सिंहासन चढ़ि चले, एक बधि जात जँजीर ।

—३—

(कयीर के उपदेश)

कयिरा आप ठगाइये, और ॥ ठगिये कोय ।
आप ठगा सुख होत है, और ठगे दुख होय ॥

—४—

ऐसी धानी बोलिये, मन का आपा खोय ।
औरन को शीतल करै, आपो शीतल होय ॥

—५—

गारी ही सो ऊपजै, कलह कष्ट औ मीच ।
हारि चलै सो साधु है, लागि मरै सो नीच ॥

—६—

पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुझा, पण्डित हुझा न कोय ।
एकै अक्षर प्रेम का, पढ़ै सो पण्डित होय ॥
जिन खोजा तिन पाइयाँ, गहरे पानी पैठ ।
हौं बीरी हूँदन गयो, रही किनारे बैठ ॥

गिनी भी होती है। किन्तु इसका मूल्य सोने के भाव के अनुसार समय-समय पर घटा-बढ़ा भी करता है।

पैमाने

५ तोला = १ छटाँक
 ४ छटाँक = १ पाव
 २ पाव = आध सेर
 ४ पाव या १६ छटाँक = १ सेर
 ४० सेर = १ मन

= चावल = १ रत्ती
 ८ रत्ती = १ मासा
 १२ मासा = १ तोला
 २० तोला = १ पाव
 ८० तोला = १ सेर

१२ इञ्च = १ फुट
 ३६ इञ्च = १ गज
 ३ फुट = १ गज
 १६ गिरह = १ गज
 ३ गज = १ गट्टा
 २२० गज = १ फलांग
 ८ फलांग = १ मील

२० बिस्वांसी = १ बिस्वा
 २० बिस्वा = १ बीघा
 २० कट्टा लम्बी और २० कट्टा
 चौड़ी जमीन का एक
 बीघा होता है।
 १७६० गज = १ मील
 २ मील = १ कोस

जमा-खर्च

प्रत्येक लड़की को अपने जमा-खर्च का हिसाब रखना चाहिये।

जमा-खर्च रखने से लाभ होते हैं। जमा-खर्च रखनेवाली लड़की कभी फजूल खर्च नहीं करती; हमेशा उतना ही खर्च करके सुखी रहती है, जितना उसे घरवालों से मिलता है। जो लड़की जमा-खर्च नहीं रखती, वह कभी तो अधिक खर्च कर डालती है और कभी एक पैसे के लिए मुहताज हो जाती है। कभी-कभी जमा-खर्च न रखने वाली लड़कियाँ पर घरवाले भी सन्देह कर बैठते हैं।

एक लड़की स्कूल में पढ़ती थी। उसके माँ-बाप बड़े मृगहाल थे। उस लड़की को जलपान करने, कागज-स्याही खरीदने आदि के लिये वह रुपया माहवारी दिया करते थे। लड़की बड़ी भाली-भाली और पोथी थी। उसमें कोई भी दुर्गुण नहीं था। किन्तु वह जमा-खर्च नहीं करती थी। एक दिन उसकी माँ ने उससे खर्च का ख्याल पूछा। लड़की बतला सकी, भूल गयी थी। परिणाम यह हुआ कि उसके माँ-बाप इस समझ बैठे कि लड़की फजूल खर्च करती है और इसकी आदत सुधारी जा रही है। माँ-बाप का यह भाव देखकर लड़की बहुत उदास हो गई और उसी दिन से वह जमा-खर्च का ख्याल लिखने लगी। फिर तो हर महिने के अन्त में जमा-खर्च का ख्याल अपने माँ-बाप को नम्र दिया करती थी। कुछ ही दिनों में माँ-बाप की पूरी धारणा हो गयी और वह लड़की अपने माँ-बाप को पहले से अधिक प्रिय हो गयी।



ऊपर बायीं ओर जो रुपये और पैसे जिससे मिले, वे जमा हैं।
 उनके नीचे (१२) का जोड़ है। यानी कुल बारह रुपया मिला।
 दाहिनी ओर व्योरेवार खर्च लिखा हुआ है, और नीचे सब खर्च
 जोड़ (११) लिखा है। इस प्रकार बारह रुपये जमा हैं और नौ
 दस आने खर्च है। जमा में से खर्च का रकम घटाने पर (२०)
 खर्च के जोड़ के नीचे लिखा हुआ है। इस तरह घटाने के बाद
 शेष रहें, उतना ही दाम पास में शेष रहना चाहिये। यदि कमी-
 हो तो हिसाब में फर्क समझना चाहिये।

भोजन बनाते समय की सफाई

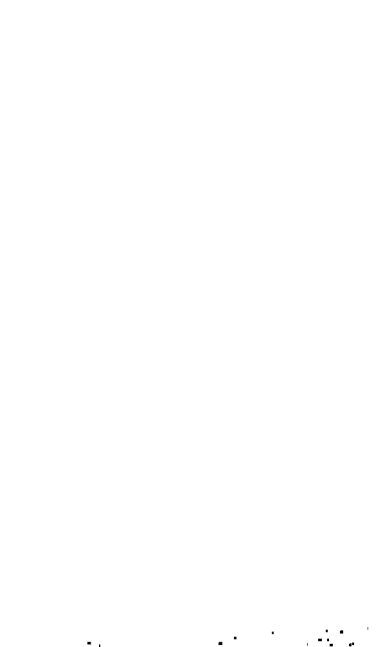
कन्याओं को भोजन बनाते समय बहुत साफ वस्त्र पहनना चाहिए
 अपने को भी सफाई और स्वच्छता से रखना चाहिए। इससे
 शारीरिक और मानसिक सब तरह की उन्नति होती है। भोजन बनाते
 मन को शुद्ध और प्रसन्न रखें। गंभीरी शीघ्रता न करें, जिससे
 न का स्वाद ही नष्ट हो जाय। जो चीज बनाओ, वह असावधानी
 से न बनायें। हर तरह की चीज स्वादिष्ट बनाने की
 कोशिश करें, जिससे घर के प्राणी प्रसन्न हों। यदि तुम्हारे यहाँ कोई
 स्त्री या पुरुष अतिथि के रूप में आवे तो उसके लिये रोज की
 नहीं, बल्कि खूब जी लगाकर और बहुत स्वादिष्ट भोजन बनाने
 को प्रयत्न करनी चाहिये। ऐसा भी न हो कि भोजन बनाने में सारा
 ही रसतम हो जाय। जहाँ तक हो सके भोजन शीघ्र-से-शीघ्र तैयार
 खिला देना चाहिए। देर करने से भूख कम हो जाती है। भोजन
 के समय नाक, कान, दाँत, हाथ या गन्दी चीजों में हाथ लगाना
 नहीं है, इससे गन्दीगी और भोजन में अरुचि पैदा हो जाती
 है। एक ऋतु के अनुसार भोजन बनाना तथा परोसते समय धीरे-
 से सब चीजों को वर्तनों में निकालना चाहिये ताकि हाथ जलने का

भय न रहे। इस बात को भलीभाँति समझ लेना चाहिये कि जिसकी खूराक कितनी है, उसी तरह से उतना ही ठीक अन्दाज से परोसना चाहिये जिससे सामान खराब भी न हो, बल्कि कुछ भूखे रह जाय अच्छा है। इससे स्वास्थ्य भी अच्छा रहता है और आलस्य पास नहीं फट-रुने पाता। इसके मानी यह नहीं समझना चाहिये कि किरायात सारी के लिये यह कहा जाता है, बल्कि इससे तन्दुरुस्ती बढ़ती है और भोजन पचकर फिर भूख मालूम पड़ती है। चलने-फिरने में कोई तकलीफ नहीं होती। कम भोजन करने में यदि उसी समय दौड़ना भी पड़े तो बहुत आसानी से दौड़ सकती हो।

भोजन बनाने की जगह

रसोई बनाने का स्थान बहुत साफ रहना चाहिये। चारों तरफ से अँधेरा भी न हो। धुँआ निकलने के लिए दरवाजा या खिड़कियों का होना जरूरी है। कीड़े-मकोड़े और जाले को रोज साफ रखना चाहिए। मिट्टी के चूल्हे के अलावा यदि कोयले से भोजन बनाना हो तो लोहे के चूल्हे (दमकला) पर पत्थर या लकड़ी के कोयले से भोजन बनाया जा सकता है। अथवा छोटे कनेस्टर में या छोटी-सी बाल्टी में हड़ लगाकर मिट्टी से चूल्हा बना लो। बाद में छोटी-छोटी लकड़ी तोड़कर उस चूल्हे में रख जरा-सा मिट्टी का तेल छोड़कर सलाई लगा दो और अगल-बगल से पत्थर का कोयला रख दो। थोड़ी देर में आग तैयार हो जायगी। इससे बचत तो बहुत होती है पनिस्यत लकड़ी के कोयले से, लेकिन इसका भोजन कुछ गरम और हानिकारक होता है। इसी प्रकार स्टोव का भी।

नोट—प्यारी बहिनो, तुम्हें भोजन बनाने का तरीका यहाँ इसलिए बतलाया गया कि बहुत तरह के भोजन जो नित्य व्यवहार में आते हैं परन्तु सभी स्त्रियाँ जानती हैं। तरह-तरह के भोजन बनाने



बम्बई—एक टापू पर बसा है। यहाँ बड़े-बड़े धनी व्यापारी हैं। जिधर ही देखिये, बड़े-बड़े मकान बहुत सुन्दर बने हुए कई मंदि-
दिखाई पड़ते हैं। विजली-ड्राम, नाना प्रकार के आविष्कार, हर त-
के आराम का सामान, जो चाहिये तुरत मिल जायेंगे। यहाँ भी ब-
बड़े-बड़े व्यापारी तथा विदेशी कम्पनियाँ हैं। पहले यहाँ अंग्रेजों की ब-
बड़ी बस्ती थी। यह शहर समुद्र के चारों तरफ धनुषाकार बसा हुआ
है। बिलायत, जर्मनी, जापान आदि सब जगह के जहाजों का जम-
देखते ही बनता है। बम्बई शहर देखने से बिलायत बगैर देखने
पूर्ण हो जाती है।

कलकत्ता—प्रसिद्ध नगर तथा व्यापार का केन्द्र है। भारतवर्ष
सबसे बड़ा नगर तथा ब्रिटिश साम्राज्य में सबसे बड़ा दूसरा नगर
यहाँ पर सब सम्प्रदाय के मनुष्य रहते हैं। यह ऐसा स्थान है, जहाँ
गरीब से गरीब भी अपना व्यापार करके गुजर बसर कर सकते हैं।

काशी—कोई भी हिन्दू ऐसा न होगा जो काशी का नाम न जान-
हो। विश्वनाथपुरी अनादि काल से चली आ रही है। वैसे तो
पर सहस्रो मन्दिर हैं, परन्तु विश्वनाथजी का स्वर्ण मन्दिर और अन्य
पूर्णाजी का मन्दिर विशेष प्रसिद्ध है। चन्द्रग्रहण पर स्नान करने
मनुष्य मोक्ष को प्राप्त होता है। यूरोप, अमेरिका आदि देशों से ब-
बड़े अंग्रेज काशीपुरी को देखने आते थे। सारनाथ का मन्दिर भी
पास ही में है।

देहली—भारतवर्ष की सबसे प्राचीन तथा आजकल भी राजधानी
है। यहाँ जितने सम्राट तथा राजा हुए हैं, उतने अन्यत्र कहीं नहीं।
भारतवर्ष ही क्यों संसार के किसी नगर को ऐसा सौभाग्य न प्राप्त हुआ
होगा। दिल्ली का पहला नाम हस्तिनापुर, बाद का इन्द्रप्रस्थ और अब
दिल्ली या देहली है। यहाँ पांडवों का राज्य था। अब स्वतन्त्र भारत
भी राजधानी है।

इसी तरह से थोर भी बड़े बड़े शहर और नगर हैं, जिनका वर्णन
 जनाभाव के कारण नहीं कर सकते ! जैसे—भद्राम, कानपुर, लग्नऊ,
 फाता, मथुरा, इलाहाबाद, हैदराबाद, लाहौर, अमृतसर, इन्दौर,
 मन्पुर, जोधपुर, अजमेर, उदयपुर, बीकानेर, काश्मीर, शिमला,
 राय, नागपुर, जयलपुर, भागलपुर, पटना, मुजफ्फरपुर, गरा, मद्रास,
 राय, अहमदाबाद, यकीदा आदि ।

सुभद्रा कुमारी चौहान

संक्षिप्त जीवन चरित्र

(ले०—श्रीकृष्णदेव प्रसाद गौड़)

(प्रिन्सिपल डी० ए० पी० कॉलेज काशी)

भारत की होनहार कुमारी कन्याओं को बार विदुषों बनने के बिना
 कर्तव्य पढ़िन सुभद्राकुमारी के जीवन परिचय और उनका सुसज्जित
 चरित्र "भारती की रानी" से शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये नै वही। इसके
 द्वारा ही जिससे ताकि कन्याओं को अपनी रक्षा के लिए बार रत्न का
 धर्म का पाठ नित्य करने का सुनकर नित्य सके तथा वही सुभद्रा
 अपने ही पना सकें, यह अनिवार्य हमारी इन बार सुभद्रा के चरित्र से है ।
 —(१८६)

संपर्क ही जीवन है । सुभद्राकुमारी के जीवन का अन्त से अन्त
 वही उदित रहा है । वही उनके जीवन का विवेक है, उनके
 जीवन में वही हमने पढ़ा । यह उन लोगों की शिक्षा है जो अपने
 जीवन में लाने की कमी पेश नहीं की, अपना वही विवेक वही

किया। अपने लिए स्वयं अपनी राह बनायी। विरोधों को मधुरता सहन किया। अपनी थोर से कभी कदुता उत्पन्न नहीं होने दिया। चौवालीस पैंतालीस साल की अवस्था ऐसी नहीं होती, जब कोई व्यक्ति संसार से उठा लिया जाय। विशेषतः वह जो कर्मठ रहा हो, जो जगत् के रङ्गमञ्च पर सचाई से अपना पार्ट करता रहा हो। किन्तु भगवान् की लीला विचित्र है, वह तो देवता को गोली का निशाना बना सकता है, दृष्टपुष्ट व्यक्ति के शरीरको मोटर से चूर कर सकता है। ईश्वर अनेक ढङ्गों से अपनी लीला का प्रदर्शन करता है और उसे प्रशंसित करता है।

सुभद्राकुमारी का जन्म प्रयाग में सन् १९०४ में अच्छे क्षत्रिय परिवार में हुआ था। अभी थोड़े दिन पहले तक इनका प्रयाग बाँदा घर था। वहीं क्रास्थवेट में इन्होंने शिक्षा पायी। कुछ दिनों के पश्चात् पिता की मृत्यु हो जाने पर यह लोग बाँदा चले गये और अपने भाई श्री राजवहादुरसिंह की देखरेख में रहने लगे। १६१६ में इनका विवाह जयलपुर के वकील श्री लक्ष्मणसिंह के साथ हुआ। यह चार बहनें और एक भाई थे। दो बहनें इनसे बड़ी हैं, एक छोटी। भाई इनसे बड़े हैं।

इनके परिवार की चार विशेषताएँ हैं। सरलता, सुन्दरता, साहित्यिक प्रेम तथा सहृदयता। इन पक्तियों के लेखक का सम्पर्क बहुत घनिष्ठ रूप से इनके परिवार के साथ है और इनके घर के लोगों के स्वभाव से बहुत परिचित हैं। पता नहीं यह गुण पिता से मिले अथवा श्री राजवहादुरसिंह से जिन्हें लोग 'रज्जू भैया' कहते हैं, उनसे। वह बाँदा में वकील हैं। इतने अच्छे स्वभाव के कम लोग मिलते हैं। इन लोगों में शिक्षा का सदा से प्रेम रहा है और विचार सदा उन्नतिशील रहे हैं। श्री राजवहादुरसिंह ने अपनी सभी बहनों अपने पुत्रों और कन्या को अच्छी शिक्षा दी है। उनकी लड़की भी बी० ए० की धनी है। विचारों में भी यह परिवार सदा राष्ट्रीय रहा है। श्री

कभी देगा नहीं। पहला मेहमनिया पुस्तकार उन्हें कविता संपद प
मिला-दूसरी बार कदानो-संपद पर।

राजनीति के क्षेत्र में उन्होंने अपने प्रान्त में जागरूक कार्य किया
अनेक बार जेल गयीं। कभी-कभी पनि पत्रों दोनों जेल भेजे गये
कभी-कभी केवल पनिदेय कभी अछेले यही। जो लोग मर्माप से न
जानते उन्हें पता नहीं कि जब इनके पात जेल में थे और वह बाहर थे
मिलनी कठिनाई उन्हें उठानों पड़ी। लड़की-लड़के की शिक्षा का व्यव
पर का काम-काज। लदमणसिंह की बकालत ऐसी नहीं थी कि बहुत-सा
धन एकत्र कर लिया हो। इन्होंने पौरता से इसका सामना किया
इनके भाई राजबहादुरसिंह इनको सहायता कुछ न कुछ करते थे। किन्तु
इन्होंने भी मय्यं, पुस्तकों से कविसम्मेलनों से यह कठिन समय काटा।
इन्होंने अपनी अवस्था छिपायी नहीं। शूठा आवरण नहीं पहना। व्यव
कम कर दिया, तीसरे दर्जे में चलने लगीं किन्तु कभी दूसरों की सहा
यता की अपेक्षा नहीं कीं।

दो-दो बार यह प्रान्तीय असेम्बली की सदस्या रहीं। आगे वह
मन्त्रिणी भी हो जाती; ऐसा सम्भव था। मध्यप्रान्त में इनका बड़ा
नाम था। सामाजिक विचारों से भी वह क्रान्तिकारिणी थीं। यों तो
इस लेखक का तथा उनके घरवालों के सभी सदस्यों से घनिष्ठ सम्बन्ध
है और हम लोगों में भोजन का भी बराब नहीं है। यह भी सदा मेरे
यहाँ दाल-भात खाती रहीं। इतना ही नहीं सदा बड़ी आत्मीयता का
व्यवहार इनका रहा। जब उन्होंने अपनी बड़ी कन्या का प्रसिद्ध
उपन्यास लेखक मुंशी प्रेमचन्द के पुत्र के साथ विवाह निश्चित किया,
दो घण्टे तक मुमत्से पटना में इसी विषय पर विवाद किया। उन्होंने
कहा—हमारा समाज जो कहे—मैं तो पथ बना रही हूँ और पहले पहल
राह बनानेवाले को कठिनाइयों तथा विरोध का सामना करना ही पड़ता
उनमें बड़ा साहस था और निर्भीकता थी। कोठरी में बैठकर

विल कला की उपासना नहीं की - उन्होंने कर्मक्षेत्र में उतर देश और
नाज की सेवा की।

अपने बच्चों से उन्हें बड़ा प्रेम था। मातृत्व की भावना से उनका
हृदय भोत-भोत था। सब कार्योंमें व्यस्त रहने हुए भी परिवार की देख
भाल, बच्चों की शिक्षा, उनका लालन-पालन बड़े स्नेह से उन्होंने किया।
धुर भावना लिये कम स्त्रियाँ होती हैं। इधर कुछ दिनों से रक्तचाप
रोग उन्हें हो गया था। यह किसी को नहीं ज्ञात था कि उनका अन्त
प्रकार से होगा। भगवान ऐसी वीर रमणियों का इस देश में अधिक
अधिक जन्म दें !

भाँसी की रानी

सिंहामन हिल उठे, राजवंशों ने भ्रुकुटी तानी थी,
हुई भारत में भी आयी फिर से नई जयानी थी,
गुनी हुई आजादी की कामत मय ने पहचानी थी,
दूर फिरङ्गी को फरने की सब ने मनमें ठानी थी,
धमक उठी सम् सत्तायन में यह तलवार पुरानी थी।
घुन्नेले हरयोलों के मुँह हमने गुनी पहचानी थी।
मूँच लड़ी मर्दानी यह तो भाँसी वाली रानी थी ॥ ॥
कानूर के नाना की मुँहबोला पहन 'दरवाली' थी,
लरनावाई नाम, पिता की यह सन्तान खरबली थी,
नाना के संग पढ़ती थी यह, नाना के संग खेलती थी,
बरदा, डाल, कृपान, कटारी उसरी यही सहेली थी,
घोर शिवाजी की गाथाएँ उसरी खाद उसरी थी।
घुन्नेले हरयोलों के मुँह हमने गुनी पहचानी थी।
मूँच लड़ी मर्दानी यह तो भाँसी वाली रानी थी ॥ ॥

लक्ष्मी थी या दुर्गा थी वह स्वयं वीरता की अवतार,
देख मराठे पुलकित होते उसकी तलवारों के वार,
नकली युद्ध, व्यूह की रचना और खेलना खूब शिकार,
सैन्य घेरना, दुर्ग तोड़ना, ये उसके प्रिय थे खिलवार,

महाराष्ट्र-कुल-देवी उसकी भी आराध्य भवानी थी
बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी
खूब लड़ी मर्दानी वह तो भौंसी वाली रानी थी ॥३॥

हुई वीरता की वैभव के साथ सगाई भौंसी में,
व्याह हुआ रानी वन आई लक्ष्मीवाई भौंसी में,
राजमहल में बजी बधाई खुशियाँ छाई भौंसी में,
सुभट बुन्देलों की विरुदावलि-सी वह आई भौंसी में,

चित्राने अर्जुन को पाया, शिव से मिली भवानी थी ।
बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी ।
खूब लड़ी मर्दानी वह तो भौंसी वाली रानी थी ॥४॥

उदित हुआ सौभाग्य, मुदित महलों में उजियाली छाई,
किन्तु कालगति चुपके-चुपके काली घटा घेर लाई,
वीर चलाने वाले फर में उसे चड़ियाँ कब भाई,
रानी विधवा हुई हाय! विधि को भी नहीं दया आई,

निःसन्तान मरे राजा जी रानी शोक-समानी थी ।
बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी ।
खूब लड़ी मर्दानी वह तो भौंसी वाली रानी थी ॥५॥

बुझा दीप भौंसी का तब डलहौजी मनमें हरपाया,
राज्य हड़प करने का उसने यह अच्छा अवसर पाया,
फौरन फौजें भेज दुर्ग पर अपना झण्डा फहराया,
लावारिस का वारिस बनकर ब्रिटिश राज्य भौंसी आया,

अश्रुपूर्ण रानी ने देखा भौंसी हुई विरानी थी ।
 बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने मुनी कहानी ।
 खूब लड़ी मर्दानी यह तो भौंसी वाली रानी थी ॥६॥

अनुनय विनय नहीं मुनता है, विकट फिरगी की माया,
 व्यापारी बन दया चाहता था जब यह भारत आया,
 दलहौजी ने पैर पसारें अब तो पलट गई काया,
 राजाओं नब्बावों को भी उसने पैरों ठुकराया,
 रानी दासी धनी, बनी यह दाम्नी अब महारानी थी ।
 बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने मुनी कहानी थी ।
 खूब लड़ी मर्दानी यह तो भौंसी वाली रानी थी ॥७॥

दिनी राजधानी देहली की, लिया लखनऊ याता-यात,
 छंद पेशवा था बिठूर में, हुआ नागपुर का भी पात,
 इंदूर, नझौर, सतारा, करनाटक की कौन बिसात,
 जबकि सिन्ध, पञ्जाब, मल्ल, पर अभी हुआ था वयन्निपात,
 पंगाले, मद्रास आदि की भी तो यही कहानी थी ।
 बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने मुनी कहानी थी ।
 खूब लड़ी मर्दानी यह तो भौंसी वाली रानी थी ॥८॥

एनी रोई इनिवासी में घेगम गम से थीं बेज़ार,
 अकं गहने-रूपड़े बिकते थे कलंकुते के बाज़ार,
 नरे-आम नीलाम छापते थे अंग्रेज़ के दरबार,
 'नागपुर के जेवर लेलो', 'लखनऊ के लो नीलस हार',
 यां परदे की इज्जत परदेसी के हाथ बिखरी थी ।
 बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने मुनी कहानी थी ।
 खूब लड़ी मर्दानी यह तो भौंसी वाली रानी थी ॥९॥

कुर्तियोंमें थी विषम चेष्टना, महलों में आहत अपमान,
वीर सैनिकों के मन में था, अपने पुरखों का अभिमान,
नाना धुन्धूपन्त पेशवा जुटा रहा था सब सामान,
बहिन छथोली ने रणचण्डी का कर दिया प्रकट आह्वान,

हुआ यह प्रारम्भ उन्हें तो साँई ज्योति जगानी थी ।

बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी ।

खूब लड़ी मर्दानी वह तो भौंसी वाली रानी थी ॥१७॥

महलों ने दी आग, भोपड़ों ने ज्वाला सुलगाई थी,
यह स्वतन्त्रता की चिनगारा, अन्तरतम में आई थी,
भौंसी चैती, दिल्ली चैती, लखनऊ लपटें छाई थीं,
मेरठ, कानपूर, पटना ने, भारी धूम मचाई थी,

जयलपूर, कोल्हापूर में भी कुछ हलचल उठसानी थी ।

बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी ।

खूब लड़ी मर्दानी वह तो भौंसी वाली रानी थी ॥१८॥

इस स्वतन्त्रता-महायज्ञ में कई वीरवर आये काम,
नाना धुन्धूपन्त, तांतिया, चतुर अजीमुल्ला सरनाम,
अहमद शाह मौलवी, ठाकुर कुंवरसिंह सैनिक अभिराम,
भारत के इतिहास-गगन में अमर रहेंगे जिनके नाम,

लेकिन आज जुर्म कहलाती उनकी जो कुरबानी थी ।

बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी ।

खूब लड़ी मर्दानी वह तो भौंसी वाली रानी थी ॥१९॥

इनकी गाथा छोड़ चलें हम भौंसी के मैदानों में,
जहाँ खड़ी है लक्ष्मीबाई मर्द बनी मैदानों में,
लेफ्टिनेण्ट बौकर आ पहुंचा, आगे बढ़ा जवानों में,
रानी ने तलवार खींच ली, हुआ द्वन्द्व असमानों में,

रानी गई सिधार, चिता अब उसकी दिव्य सवारी थी,
मिला तेज से तेज, तेज की वह सच्ची अधिकारी थी,
अभी उम्र कुल तेइस की थी, मनुज नहीं अवतारी थी,
हमको जोवित करने आई वन स्वतन्त्रता नारी थी,

दिखागयी पथ, सिखागई हमको जो सीख सिखानी थी।

बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी।

खूब लड़ी मर्दानो वह तो फौसी वाली रानी थी॥१॥

जाओ रानो, याद रखेंगे ये कृतज्ञ भारत वासी,
यह तेरा बलिदान जगावेगा स्वतन्त्रता अविनाशी,
होवे चुप इतिहास, लगे सचाई को चाहे फौसी,
हो मदमार्ती विजय, मिटा दे गोलों से चाहे फौसी,

तेरा स्मारक तू ही होगी, तू खुद अमिट निशानी थी।

बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी।

खूब लड़ी मर्दानो वह तो फौसी वाली रानी थी॥२॥

मुभद्राकुमारी चौहान

उपदेशप्रद चिट्ठियाँ

तोल्मों का परिचय

प्रायःना सभा, लाहौर-४/११

(माने की यह को पत्र)

आ. सु० ४११ २००५ वि०

१! श्रीमती लमिलादेवी (उमेशकुमारी)

श्रीव श्रीभायवती ! परमात्मा तुम्हें सपरिवार प्रसन्न रखे। यह
आनन्द-ही-आनन्द है। मैं अभी तमिषारण्य-तथ्य का चाना ने
भौटा हूँ। तुम मुझे कयो पत्र देती। मैं ही राधा। आज तक
नी है। अतः हिन्दू-नारियो नामदेवता का पूजन कर रहे दुप-
रा प्रसाद लगा रही हैं। ऐसा तुम भी करती होगी, एक घर तुम
। का कि कियों को कयो भव रखना चाहिये।

अनुग्रह के लिये (आदेशों ही या पुण्य) धर्म और मन का हर
एनिष्ठ सम्पन्न है। कोई ऐसा भव मानना नही, जो मन का
। न देता हो। प्रायेक धर्म सम्प्रदाय का सिद्धि में भवेक का
। निष्ठा देखने में आती है।

वस्तुतः में प्रतीति। प्रधान अर्थ है—आ. सु० ४११ २००५ वि०
। न। मसार के माना प्रपन्था ने पसे रहने के बल, हरे के
हृदय परमात्मनिष्ठ-तन का अवसर ही कम किया है।
ने दिन यह अवसर आपसे आर तुम्हने देना है।
न, 'नमो, पचाहार, दुपहार, उजाला, एक मना के र
हरेन रखना पड़ता है। तुम नही दे, ने के
ही, पुण्य नही—इह पुण्य ही करती
नी करने है। यह नही

(दोनों के लिये)

१—चैत्र मंगलसर प्रतिपदा, नवरात्र, रामनवमी, हनुमान जय पूर्णिमा ।

२—वैशाख—अक्षय तृतीया, परशुराम जयन्ती, नृसिंह चतुर्दशी वैशाखी पूर्णिमा ।

३—ज्येष्ठ—गंगादशहरा, निर्जला एकादशी, पूर्णिमा ।

४—श्रावण—रथयात्रा, हरिशायनी एकादशी, व्यास या पूर्णिमा ।

५—भाद्रपद—नागपञ्चमी, भावणी ।

६—भाद्रपद—श्रीकृष्ण जन्माष्टमी—गणेश चतुर्थी, ऋषिपञ्चमामन-जयन्ती, अनन्त चतुर्दशी ।

७—आश्विन—महालया (पितृपक्ष) नवरात्र-दुर्गापूजा, विजय दशमी ।

८—कार्तिक—धनतेरस, नरक चतुर्दशी, दीपावली, अमृत अक्षय नवमी, प्रभाधिनी एकादशी, वैकुण्ठ चतुर्दशी, कार्तिकी पूर्णिमा ।

९—मार्गशीर्ष—कालभैरवाष्टमी, दत्तात्रेय जयन्ती ।

१०—माघ—मकर-संक्रान्ति, मीनी अमावस्या, वसन्त-पञ्चममीमाष्टमी, माघी पूर्णिमा ।

११—फाल्गुन—महाशिवरात्रि, होली आदि ।

(स्त्रियों के व्रतोत्सव)

१—गणगोरी, २—वटसावित्री, ३—कजली तीज, ४—बहुल व्रत, ५—हरितालिका, ६—जीवित पुत्रिका, ७—मातृनवमी, ८—करवाचौथ, ९—अहोर्ह, १०—भ्रातृ द्वितीया, ११—सूर्यपट्टी, १२—अचला सप्तमी, १३—जानकी जयन्ती आदि ।

नमैं कई व्रत तो ऐसे हैं, जिन्हें स्त्रियों बाल्यावस्था से वृद्धावस्था नहीं, वरन् शरीर में प्राण रहते नहीं छोड़ सकतीं । कजली,

इन धामों और पुरियों में भ्रमण करने से संगम या पवित्र नदियों के स्नान, साधु महात्माओं के सत्सङ्ग, लोह-परलोक सुधार के चिन्त आदि का लाभ मिलता है। प्रत्येक गृहस्थ स्त्री-पुरुष को चाहिये कि शरीर में शक्ति रहते तीर्थयात्रा का आनन्द उठावे।

(कुम्भ-ग्रहण-पर्व)

हरद्वार, प्रयाग, काशी आदि स्थानों पर छठे वर्ष अर्धकुम्भी और बारहवें वर्ष में कुम्भ का महान पर्व पड़ता है। इन अवसरों पर जा इच्छा हो सुविधानुसार जाकर स्नान, दान और दर्शन व पूजन किया जा सकता है। सूर्य या चन्द्रग्रहण पड़ने पर तीसरे वर्ष मलमास आ पर और किसी पुण्य तिथि पर भी विशेष-विशेष तीर्थों में जाने व उपक्रम होता है। इन अवसरों पर तीर्थयात्रा और स्नान का श गुणित फल माना गया है। हमारे पुराणों व धर्म शास्त्रों में तीर्थयात्रा के विधिविधान आये हैं।

(यात्रा में मुहूर्त-विचार)

किसी भी दिशा में जाते समय नीचे लिखी बातों का अवश्य विचार कर लेना चाहिये।

दिशाशूल—शनिवार-सोमवार को पूर्व में, रविवार-शुक्रवार को पश्चिम में, मङ्गल-बुध को उत्तर में और गुरुवार को दक्षिण दिशा। दिक्शूल होने से उस दिशा की ओर प्रयाण करने में कष्ट होता है—अतः बचाकर जाना चाहिये। ऐसा ठेठ पद्य में भी यों कहा गया है—

मङ्गल बुध उत्तर दिशि फालू। सोम शनीश्वर पुरुष न चालू॥
रबी शुक्र जो पश्चिम जावे। हानि होय पथ सुख नहि पाय॥
बिहकै दक्षिण करै पयाना। फिर नहि ताको वापस आना॥

चन्द्रमा का विचार—सम्मुख धन देनेवाला, दाहिने सुख-सम्पद देनेवाला, पीछे मरण जैसा कष्ट देनेवाला और बायें चन्द्रमा धन क करनेवाला होता है। यात्रा में सम्मुख और दक्षिण चन्द्र अच्छे

हिन्दुस्तान और कुछ पाकिस्तान में वँट गये। पहले १० करोड़ के लगभग थे। कुरान इनका प्रधान ग्रन्थ है। रोजा रखते व नमाज पढ़ते हैं। मस्जिद इनका देवस्थान है। लखनऊ, कानपुर, दिल्ली, अजमेर, आगरा, बिहार में इनके बड़े-बड़े मकबरे हैं। उर्दू बोलते व लिखते हैं।

ईसाई—ईसा मसीह को अपना धर्म प्रवर्तक मानते हैं। 'बाइबिल' इनका प्रधान धर्म ग्रन्थ है। २००० वर्ष की पुरानी सभ्यता है। इस मूल के संसार में बहुत लोग हैं। अंग्रेजों के भारत आने व शासनकाल इनकी संख्या भारत में १ लाख होगई। कुछ तो यहीं हिन्दुओं से मिल कर बढ़ गये। दक्षिण में अधिक ईसाई हैं। यत्रतत्र गिरजाघर व मठ हैं। भारतीय ईसाई भी भारतीय-प्रेम से, ओतप्रोत हैं। अंग्रेज बोलते हैं, पर अब तो ये हिन्दीभाषा तथा देवनागरी लिपि का व्यवहार करने लगे हैं।

(कुरीति-निवारण)

मैं तुम लोगों को भारत में हिन्दू-नारी के लिये, जीवन व्यतीत करने जिन-जिन विशेष बातों की आवश्यकता होती है—बतला चुकी अब मैं कुरीति-निवारण की चर्चा करना चाहती हूँ। इन कुरीतियों के हमारे देश, धर्म, समाज, सदाचार और कुल का नाश होता जा रहा है। इन्हें तो बिलकुल त्याग देना चाहिये।

मद्य-मांस—आजकल इनकी अधिकता होती जा रही है। बड़े-बड़े लोग मद्य-मांस को छिपकर व्यवहार में ला रहे हैं। इनका पीना-खाना तो दूर रहा, छूना भी महापाप माना गया है। ये मनुष्य के मन-मस्तिष्क व समस्त शरीर को अपवित्र और घृणित कर देते हैं। इनसे चोरी, हत्या, झूठाई, बेइमानी, बदमाशी, विषय-वासना आदि की भाँति उत्तेजना मिलती है। अतः इन नरक ले जाने वाले पदार्थों को जियाँ की न अपनाना चाहिये। बीड़ी, सिगरेट, तमाखू से भी हानि होती है। अधिक पान सुती खाना भी दुगुण है।

सिनेमा-मेलो-तमाशा - आजकल एक एक शहर में कई कई सिनेमा चल रहे हैं। उनमें प्रायः भड़े दृश्य और अश्लील गाने, दिव्याये हुनाये जाते हैं। इनके कारण भले घर की बहू बेटियों के आचार-चार पर पुरा प्रभाव पड़ता है। इसलिए भूलकर भी इनके माया-बुने फनना न चाहिए। सरकार को भी चाहिए कि चरित्रनाशक फिल्मों को रोककर जनता का हित करे। कितने ही मेलो तमाशो भी ऐसे होते हैं जिनमें गुण्डे-बदमाशों की मूर्ख मनोकामनायें सिद्ध होती हैं। धक्के प, मजाक करना, बोला घोलना, गहन खींचना, औरतों को बहकाना-ना और भूमेला खड़ा करना तो उनका काम ही है। इसलिए जो दृष्ट-आयस्क घबाने वाली बहू बेटियां को ऐसे मेलो-तमाशों में जाने में ही कल्याण है।

सिनेमा-मेलो तमाशों में बढ़कर रामायण-गीता तथा पुराणों की भाँके पढ़ने-सुनने में विशेष आनन्द मिलता है। आधिक क्या है। शुभम्।

तुम्हारी माँ—

पार्वती देवी

C/O लल्लुसिंह श्यामसिंह

गऊपाट, मथुरा

१५। ६। ५२

बड़ी बहन !

प्रणाम ! मैं राजीमुनी काशी से चल कर मथुरा सकुशल पहुँच । सियों के हट्टे में स्थान न मिलने के कारण पुरुषों के डट्टे में बैठ । भीड़ इतनी थी कि दुष्टों ने दुष्टता करना प्रारम्भ कर दिया, जिससे । मे भारी लड़ाई होने लगी । मेरे पतिदेव का भी मेरे सतीत्व रक्षा करने में कुछ चोटें लगीं । यहाँ तक कि गाड़ी का सिगनल खींचने की नीबत आई और उन दुष्ट गुण्डों को, रेलवे पुलिस के ले करना पड़ा ।

हिन्दुस्तान और कुछ पाकिस्तान में बँट गये। पहले १० करोड़ के लगभग थे। कुरान इनका प्रधान ग्रन्थ है। रोजा रखते व नमाज पढ़ते हैं। मस्जिद इनका देवस्थान है। लखनऊ, कानपुर, दिल्ली, अजमेर, आगरे, बिहार में इनके बड़े-बड़े- मकबरे हैं। उर्दू बोलते व लिखते हैं।

ईसाई—ईसा मसीह को अपना धर्म प्रवर्तक मानते हैं। 'बाइबिल' इनका प्रधान धर्म ग्रन्थ है। २००० वर्ष की पुरानी सभ्यता है। इस मत के संसार में बहुत लोग हैं। अंग्रेजों के भारत आने व शासनकाल में इनकी संख्या भारत में १ लाख होगई। कुछ तो यहीं हिन्दुओं से मिल कर बढ़ गये। दक्षिण में अधिक ईसाई है। यत्रतत्र गिरजाघर बने हुए हैं। भारतीय ईसाई भी भारतीय-प्रेम से, ओतप्रोत हैं। अंग्रेजी बोलते हैं, पर अब तो ये हिन्दीभाषा तथा देवनागरी लिपि का व्यवहार करने लगे हैं।

(कुरीति-निवारण)

मैं तुम लोगों को भारत में हिन्दू-नारी के लिये, जीवन व्यतीत करने में जिन-जिन विशेष बातों की आवश्यकता होती है—बतला चुकी। अब मैं कुरीति-निवारण की चर्चा करना चाहती हूँ। इन कुरीतियों में हमारे देश, धर्म, समाज, सदाचार और कुल का नाश होता जा रहा है। इन्हें तो बिलकुल त्याग देना चाहिये।

मद्य-मांस—आजकल इनकी अधिकता होती जा रही है। बड़े-बड़े लोग मद्य-मांस को छिपकर व्यवहार में ला रहे हैं। इनका पीना-खाना तो दूर रहा, छूना भी महापाप माना गया है। ये मनुष्य के मन-मस्तिष्क व समस्त शरीर को अपवित्र और घृणित कर देते हैं। इनसे चोरी, हत्या, झुठाई, चैदमानी, बदमाशी, विषय-वासना आदि को उत्तेजना मिलती है। अतः इन नरक ले जाने वाले पदार्थों कभी न अपनाना चाहिये। बीड़ी, सिगरेट, तमाखू से भी अधिक पान मुर्ती खाना भी दुग्ध है।

